

**CONFIDENTIEL**

**CONTRAT DE CESSION DE DROITS**

**ŒUVRE :**  
**ZONE A DEFENDRE**

**ENTRE LES SOUSSIGNES :**

La Société **CHI-FOU-MI PRODUCTIONS**

SAS au capital de 48.000 €, enregistrée au RCS de Paris sous le numéro 520 372 178 dont le siège social est situé 12 rue Barbette – 75003 Paris, représentée par Monsieur Hugo SELIGNAC, dûment habilité aux fins du présent contrat

Ci-après dénommée : le « **Producteur** »

**D'une part**

**ET**

Romain COGITORE

domicilié chez son Conseil dont les coordonnées figurent ci-dessous,

Ci-après dénommé : l'« **Auteur** »

**EN PRESENCE DU (« Conseil ») : Maître Bertrand LE GOFF**

domicilié 6, rue Edouard Detaille – 75017 Paris

**D'autre part**

Ci-après dénommés individuellement une « **Partie** » ou ensemble les « **Parties** ».

BLK HSC

CONFIDENTIEL

IL EST PREALABLEMENT EXPOSE CE QUI SUIIT :

Le Producteur, en sa qualité de producteur exécutif, développe pour le compte de The Walt Disney Company (Benelux) B.V., producteur délégué, une œuvre audiovisuelle unitaire de fiction intitulée « ZONE A DEFENDRE » (ci-après dénommée l'« Œuvre »).

The Walt Disney Company (Benelux) B.V. est ci-après dénommée, ensemble avec toutes les entités du Groupe Disney : « Disney ».

Dans le cadre du développement de l'Œuvre, par contrat de cession de droits en date du 21 mars 2018 conclu entre l'Auteur et le Producteur en présence de l'agence FILMS TALENTS (« l'Agent Initial »), modifié par un avenant du 12 mars 2019 conclu entre l'Auteur et le Producteur en présence de l'agence FILMS TALENTS (le « Contrat Initial »), le Producteur a d'ores et déjà commandé à l'Auteur l'écriture du scénario de l'Œuvre et l'Auteur a remis au Producteur la version définitive du scénario.

Par le présent contrat (le « Contrat »), le Producteur souhaite, acquérir les droits afférents aux Travaux d'écriture tels que définis ci-après.

L'Œuvre est destinée à être exploitée, principalement mais non exclusivement, par le Groupe Disney et/ou l'une de ses filiales, sociétés du groupe, sociétés affiliées et/ou sociétés associées (« Groupe Disney » ou « Disney ») localement et/ou dans le monde entier.

L'Œuvre sera produite principalement en France (le « Territoire de Production ») et est destinée à une exploitation principale sur les services de Disney + ou tout autre service à la demande détenu ou contrôlé par ou affilié au Groupe Disney (ci-après les « Services Disney »).

Le Producteur agit en qualité de producteur exécutif pour le compte de Disney, ce que l'Auteur reconnaît et accepte expressément.

1. Le présent Contrat a pour objet, ce que l'Auteur accepte, de fixer les conditions de :

- La cession exclusive de l'Auteur au Producteur de tous ses droits sur les Travaux d'écriture défini à l'article 1 des présentes, en vue de la conception, du développement, de la production et de l'exploitation de l'Œuvre.

Le présent Contrat annule et remplace le Contrat Initial.

Le Contrat est soumis aux stipulations du protocole d'accord sur les pratiques contractuelles entre auteurs scénaristes et producteurs de fiction signé le 20 décembre 2012 et rendu obligatoire par l'arrêté du 6 mai 2013 et l'arrêté du 9 juillet 2013 modifiant l'arrêté du 6 mai 2013.

La fiche comportant l'historique et les sources de l'écriture de l'Œuvre (la « Fiche Généalogique d'écriture » ou « FGE ») est jointe aux présentes en Annexe 3 et intégrée aux présentes par ce renvoi. Les Parties reconnaissent et acceptent que toute modification de l'Annexe 3 sera notifiée par écrit par le Producteur à l'Auteur et intégrée aux présentes par cette notification, sans autre formalité.

Ce préambule fait partie intégrante du présent Contrat avec lequel il constitue un tout indivisible.

IL A ETE CONVENU ET ARRETE CE QUI SUIIT :

ARTICLE 1 - OBJET

1.1 Définitions

BLV + CA

CONFIDENTIEL

L'ensemble des textes et versions d'ores et déjà remis dans le cadre de l'écriture du scénario de l'Œuvre sont ci-après dénommées ensemble les « **Travaux d'écriture** ».

**1.2 Objet**

Le présent Contrat a pour objet :

- La cession exclusive et irrévocable par l'Auteur au Producteur agissant pour le compte de Disney de tous les droits relatifs aux Travaux d'écriture conformément aux stipulations définies à l'article 4 ci-dessous, en vue du développement, de la production et de l'exploitation de l'Œuvre.

Le titre du Film pourra être modifié dans les conditions visées au présent contrat

**ARTICLE 2 - REALISATION DES TRAVAUX D'ECRITURE**

1. L'Auteur a remis au Producteur la version définitive des Travaux d'Ecriture préalablement à la signature des présentes.

2. N/A

**ARTICLE 3 - N/A**

**ARTICLE 4 - DROITS CEDES**

L'Auteur cède exclusivement et irrévocablement à Disney, au fur et à mesure de leur création, dans l'univers entier, sur tous supports connus ou conçus ultérieurement, et pour la durée prévue à l'article 6 du Contrat, tous les droits d'auteur de l'Auteur sur les Travaux d'écriture, et plus généralement sur tous éléments créés par l'Auteur en exécution du Contrat, conformément aux stipulations énoncées ci-dessous.

En conséquence de cette cession, l'Auteur donne son accord aux coupures et modifications de montage mineures qui pourront être justifiées par le reformatage de l'Œuvre en vue de son exploitation notamment en raison de réglementations locales, en tout état de cause sous réserve du respect du droit moral de l'Auteur

La présente cession inclut également tous les travaux préparatoires des Travaux d'écriture, y compris ceux qui ne sont pas utilisés et/ou ne seraient pas repris dans l'Œuvre.

Les droits cédés en vertu du présent Contrat comprennent notamment les droits suivants :

- le droit d'adaptation des Travaux d'écriture et de l'Œuvre ;
- le droit de reproduction des Travaux d'écriture et de l'Œuvre ;
- le droit de représentation des Travaux d'écriture et de l'Œuvre ;
- les droits d'utilisation secondaire et dérivée des Travaux d'écriture et de l'Œuvre.

Il est entendu que toute référence aux Travaux d'écriture dans le présent article désigne à la fois les Travaux d'écriture "tels que figurant dans l'Œuvre" et des Travaux d'écriture en eux-mêmes (c'est-à-dire telle que créée par l'Auteur, peu importe qu'elle soit utilisée dans l'Œuvre).

BU H A

**CONFIDENTIEL**

**A. Les droits de reproduction et d'adaptation comportent notamment:**

1. Le droit d'adapter les Travaux d'écriture pour une exploitation sous forme d'une œuvre audiovisuelle et de produire, de faire produire, de distribuer ou de faire distribuer l'Œuvre en toutes langues et/ou en version sous-titrée ou audio-décrite et/ou avec ou sans paroles ;

2. Le droit d'enregistrer et/ou de faire enregistrer par tout procédé technique connu ou inconnu à ce jour, (notamment chimique, optique, magnétique, analogique, numérique, etc.), sur tous supports connus ou inconnus à ce jour (notamment supports magnétiques, optiques, électroniques et/ou numériques et/ou opto-numériques, tels que pellicule, film, bande magnétique vidéo, vidéocassettes, vidéodisques, DVD, Blu-Ray, etc.), en tous formats et en toutes définitions, en utilisant tous rapports de cadrage, les images en noir et blanc ou en couleurs, les sons originaux et doublages, les titres ou sous-titres, en toutes langues, de l'Œuvre ainsi que les photographies fixes représentant des scènes de l'Œuvre ;

3. Le droit de faire réaliser à partir des Travaux d'écriture, l'Œuvre, quel qu'en soit le format, la langue de production ou de diffusion ;

4. Le droit d'enregistrer et de synchroniser avec les images de l'Œuvre toute composition musicale avec ou sans paroles, originale et/ou préexistante ;

5. Le droit d'établir et/ou de faire établir, en nombre qu'il plaira au Producteur ou à Disney ou à ses ayants droit, tous originaux, doubles ou copies des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre sur tous supports visés ci-dessus, en tous formats et par tous procédés connus ou inconnus à ce jour, à partir des enregistrements ci-dessus ;

6. Le droit de mettre et/ou de faire mettre en circulation (c.à.d. de distribuer) dans l'univers entier, ces originaux, doubles ou copies des Travaux d'écriture et de l'Œuvre pour toute communication au public par les modes d'exploitation prévus au paragraphe B ci-après ;

7. Le droit de numériser l'Œuvre et/ou faire numériser les Travaux d'écriture, en tout ou partie, de les stocker en mémoire sur tout support, de les moduler, de les compresser et décompresser et d'utiliser tout autre procédé technique de même nature à l'égard du programme digitalisé, pour les besoins de leur stockage, de leur transfert et de leur exploitation ;

8. Le droit d'établir ou de faire établir toute bandes-annonces, promo reels, teasers, etc. de l'Œuvre et/ou de toute autre œuvre et d'y intégrer tout commentaire ou slogan relatif à la promotion et/ou à la publicité de l'Œuvre, ainsi que le droit d'utiliser les Travaux d'écriture dans tout *making-of* de la production de l'Œuvre ;

9. Le droit d'adapter les Travaux d'écriture, en tout ou partie, en les transposant lors de la réalisation d'un genre à l'autre (œuvre écrite /audiovisuelle) ;

10. Le droit d'adapter les Travaux d'écriture, en tout ou partie, comprenant le droit d'adapter notamment son scénario, y compris les personnages (et le nom de personnages), sous réserve du respect du droit moral de l'Auteur ;

11. Le droit d'adapter les Travaux d'écriture et de l'Œuvre pour une exploitation sous forme d'une autre œuvre audiovisuelle; Dans l'hypothèse où une adaptation audiovisuelle serait produite ou coproduite par Disney en qualité de producteur délégué OU par le Producteur en qualité de producteur exécutif et en langue française, son écriture (en collaboration le cas échéant avec un ou plusieurs co-auteur(s)) sera proposée en priorité à l'Auteur, sous réserve que ce dernier ait toujours une activité d'auteur à cette date. Ce dernier disposera d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la réception de la demande du Producteur formulée par lettre recommandée avec accusé de réception, pour accepter ou refuser l'écriture, étant précisé qu'à défaut de réponse dans le délai précité, la proposition sera considérée comme refusée. En cas d'acceptation par l'Auteur, les Parties se rapprocheront afin de négocier de bonne foi la rémunération et les conditions de l'engagement de l'Auteur.

Il est précisé que dans l'hypothèse où l'Auteur renoncerait à ce droit de priorité sur toute première adaptation susvisée, cette

BLW + 15 AL

**CONFIDENTIEL**

renonciation emporterait renonciation définitive audit droit de priorité sur toute adaptation subséquente.

12. De manière générale, l'Auteur autorise tout reformatage pour les besoins de la distribution de l'Œuvre et tout compactage, compression ou autre technique nécessaire à la digitalisation, au stockage et au transfert numérique des images et des sons de l'Œuvre ;

13. Le droit de transposer ou de faire transposer l'Œuvre dans toute version tant française qu'étrangère ainsi que tout doublage, la voix off, la lecture vocale et/ou le sous-titrage dans n'importe quelle langue et dans n'importe quel format.

**B. Le droit de représentation comporte notamment, à titre principal :**

Le droit exclusif de communication au public de l'Œuvre dans l'univers entier, en version originale et en toutes autres langues, doublée, sous-titrée et/ou audio-décrite : et notamment :

1. **Par télédiffusion par tous procédés inhérents à ce mode d'exploitation** connus ou inconnus à ce jour, avec ou sans fil, notamment la télédiffusion analogique et/ou numérique par voie hertzienne terrestre, par câble, par satellite, par ADSL, par télévision numérique terrestre, par Internet (notamment par « Web TV »), par téléphonie mobile, par le biais de transmission par signes et/ou commutations (notamment télétexte, paging, service on line, téléphone fixe, etc.), gratuite ou payante (c'est-à-dire TV gratuite ou payante) ou par tout autre moyen de diffusion via tous réseaux de communication, en vue de la communication au public en mode linéaire de l'Œuvre à titre gratuit ou payant.

2. **Par le biais d'un abonnement vidéo à la demande (« SVOD »)**, et notamment mais non exclusivement par le biais des Services Disney ainsi que par voie de communication via tout réseau électronique tel que le réseau Internet et tout service de communication en ligne, en ce compris notamment via toute application et/ou tout contenu numérique interactif et/ou tout moyen permettant de transmettre des données, des images et/ou des sons, quel que soit les moyens d'accès à ces réseaux (terrestres, câblés, satellitaires, par fibre optique, etc.), quels que soient les moyens de réception utilisés (télévisions, ordinateurs, terminaux mobiles, etc.) et les moyens permettant de diffuser des images animées (analogiques ou numériques) et la fonctionnalité du contrôle d'accès utilisé, pour la réception collective dans des lieux publics et/ou privés, dans les secteurs commerciaux et non commerciaux, en ce compris, notamment, dans les cafés, les bars et/ou les restaurants, dans l'univers, contre paiement d'un abonnement forfaitaire.

3. **Par les autres moyens de transmission à la demande individuelle du public par tous procédés inhérents à ce mode d'exploitation** connus ou inconnus à ce jour, par tous réseaux de communication électronique, en ce compris ceux listés au paragraphe 1. ci-dessus, notamment en ligne (tels que les réseaux du type Internet) ou par téléphonie mobile, en « *streaming* » (lecture d'un flux audio ou vidéo à mesure qu'il est diffusé), ou en téléchargement définitif ou temporaire, et pour visualisation sur tout matériel de réception (notamment ordinateurs, téléviseurs, terminaux mobiles, tels que téléphones portables, agendas, et assistants personnels, etc.) ; et ce à titre gratuit (notamment par « *Free VOD* » et « *Advertising VOD* », télévision de rattrapage ou « *catch-up TV* » et en prévisionnage) ou contre paiement d'un abonnement forfaitaire ou d'un prix individualisé (notamment par « *pay per view* », « *near video on demand* » et par tous autres types de « vidéo à la demande », non décrits dans le paragraphe précédent etc.), et en général par tous moyens similaires existants ou à découvrir.

4. Et, plus généralement, le droit d'exploiter l'Œuvre par tout procédé audiovisuel et de diffusion des images et/ou du son, existants ou à découvrir.

Ces communications pourront être faites soit par le Groupe Disney, soit par l'intermédiaire de tous tiers ou organismes autorisés Disney et ce, tant dans le secteur commercial que non commercial.

**C. Le droit d'utilisation secondaire comporte notamment :**

1. Le droit d'exploiter l'Œuvre sous forme de vidéogrammes (notamment par vidéocassettes, vidéodisques, DVD, Blu-Ray et/ou sur tous autres supports matériel connus ou inconnus à ce jour) destinés à la vente, à location, au prêt ou à la mise à

nr +5 CR

CONFIDENTIEL

disposition du public en vue d'une utilisation privée et par tous procédés connus ou inconnus, non prévus ou non prévisibles à ce jour (procédés analogiques, numériques, opto-numériques ou autres).

2. Le droit de représenter ou de faire représenter publiquement l'Œuvre/les Travaux d'écriture en version originale, doublée ou sous-titrée en toute langue sur tous supports, par tous modes et procédés connus ou inconnus à ce jour et ce, dans toute salle réunissant du public, et notamment les salles d'exploitation cinématographique (i.e. salles de cinéma), payantes ou non-payantes, tant dans le secteur commercial que dans le secteur non commercial (y compris, hôtels, aéronefs, navires, parcs d'attraction, centres collectifs de santé ou de loisirs, lieux publics, écoles, marchés, manifestations de promotion et festivals, etc.).

3. Le droit d'exploiter l'Œuvre par tous moyens et procédés audiovisuels dans les circuits non commerciaux ;

4. Le droit d'autoriser la reproduction et la représentation sur tout support et par tout procédé, de l'Œuvre par extraits et/ou fragments, seuls ou combinés à d'autres éléments, y compris insérés dans une nouvelle œuvre, et ce sous réserve du droit moral de l'Auteur ;

5. Le droit d'autoriser la reproduction et la représentation sur tout support et par tout procédé (notamment sur phonogrammes, par télédiffusion et radiodiffusion), des éléments sonores de l'Œuvre, indépendamment des images ;

6. Le droit d'autoriser la présentation publique de l'Œuvre en tout ou en partie dans tout marché, festival ou manifestation de promotion ;

7. Le droit d'exploiter l'Œuvre en intégralité ou par fragments sur tout réseau, notamment de télécommunication ou câblés, par tout procédé interactif inhérent à ce mode d'exploitation mis en œuvre à ce jour ;

8. Le droit d'exploiter tout arrangement de l'Œuvre ainsi que tout ou partie des Travaux d'écriture sous toute autre forme informatique, télématique ou téléphonique mobile et/ou fixe, et notamment le droit de consultation de l'Œuvre ou de ses éléments par les réseaux type Internet et intranet ;

9. Le droit de procéder ou d'intégrer partiellement ou non l'Œuvre dans le cadre de compilations ou de banques d'extraits d'images ;

10. Le droit d'inclure l'Œuvre et/ ou les Travaux d'écriture dans toute base de données pour toute exploitation de cette dernière, de numériser toutes les données créées par l'Auteur et de compresser ou décompresser lesdites données ;

11. Le droit de reproduire et représenter tous extraits ou arrangements de l'Œuvre notamment pour sa promotion, publicité et/ou marketing et/ou la promotion des Services de Disney;

12. Le droit de reproduire et de représenter tout extrait des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre dans des *remakes*, *sequels*, *prequels*, *spin-offs*, œuvres connexes et/ou d'autres productions (par exemple pour des flashbacks) ;

13. Le droit d'entreprendre la production et l'exploitation d'un « *art-of* » audio et/ou littéraire ayant pour objet de décrire, analyser, commenter le processus de création des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre. En cas de production ou coproduction par Disney en qualité de producteur délégué OU par le Producteur en qualité de producteur exécutif et en langue française, son écriture (en collaboration le cas échéant avec un ou plusieurs co-auteur(s)) sera proposée en priorité à l'Auteur sous réserve que ce dernier ait toujours une activité d'auteur à cette date. Ce dernier disposera d'un délai de 15 (quinze) jours (ce délai étant porté à 30 (trente) jours aux mois de juillet et août) à compter de la réception de la demande du Producteur formulée par lettre recommandée avec accusé de réception, pour accepter ou refuser l'écriture, étant précisé qu'à défaut de réponse dans le délai précité, la proposition sera considérée comme refusée. En cas d'acceptation par l'Auteur, les Parties se rapprocheront afin de négocier de bonne foi la rémunération et les conditions de l'engagement de l'Auteur.

BSW + S Q



CONFIDENTIEL

14. Le droit d'utiliser le titre de l'Œuvre, ainsi que les noms des personnages de l'Œuvre, pour toutes les exploitations prévues au Contrat, ce droit comprenant la faculté de déposer et d'exploiter ce titre et/ou ces noms en tant que marques et/ou noms de domaine, ainsi que le droit d'utiliser le titre de l'Œuvre et/ou le(s) nom(s) des personnages dans le cadre de l'exploitation de la bande originale de l'Œuvre et/ou dans toute œuvre musicale;

15. Le droit dit de « **remake** », c'est-à-dire le droit de réaliser, reproduire et représenter, postérieurement à l'Œuvre objet du Contrat, une ou des œuvres audiovisuelles et/ou cinématographiques reprenant les mêmes thèmes originaux, personnages, situations, dialogues, etc., en tout ou partie ;

16. Le droit de « **sequel** » c'est-à-dire le droit de réaliser, reproduire et représenter, postérieurement à l'Œuvre objet du Contrat, une ou des œuvres audiovisuelles et/ou cinématographiques qui en seraient la suite et en reprendraient par conséquent certains éléments originaux créés par l'Auteur en application du présent Contrat (titre, thème, scénario, personnages, décors, etc.);

17. Le droit de « **prequel** » c'est-à-dire le droit de réaliser, reproduire et représenter, postérieurement à l'Œuvre objet du Contrat, une ou des œuvres audiovisuelles et/ou cinématographiques dont l'histoire se situerait en amont de l'Œuvre et qui en reprendraient par conséquent certains éléments originaux créés par l'Auteur en application du présent Contrat (titre, thème, scénario, personnages, décors, etc.) pour le(s) placer dans une histoire et/ou des situations dont l'action se déroulerait à une époque antérieure à l'Œuvre ;

18. Le droit de « **spin-off** », c'est-à-dire le droit de produire, de réaliser et d'exploiter une ou plusieurs œuvres audiovisuelles et/ou cinématographiques, dont l'action ne comporterait pas nécessairement un lien direct avec l'Œuvre mais qui en reprendrait un ou plusieurs personnages originaux, le cas échéant parmi les personnages secondaires originaux, pour le(s) placer dans une histoire et/ou des situations entièrement originales ;

19. Le droit de produire, de réaliser et d'exploiter une ou plusieurs œuvres audiovisuelles n'ayant pas de lien avec l'Œuvre mais intégrant à quelque titre que ce soit un ou plusieurs éléments des Travaux d'écriture et/ou l'Œuvre (à titre d'exemple et sans que la liste soit limitative : personnages originaux, décors, accessoires), sous réserve du droit moral de l'Auteur ;

20. Le droit de réaliser un « **making of** », c'est-à-dire de réaliser, reproduire et représenter toute œuvre audiovisuelle et/ou cinématographique consacrée à la production, à la réalisation et/ou au tournage de l'Œuvre, intégrant le cas échéant des extraits et/ou des images et/ou des « **rushes** » des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre. Il est précisé que le « **making of** » relève du répertoire de la SACD.

Du fait de la présente cession, le Producteur disposera, concernant les éventuels *remakes*, *sequels*, *prequels*, *spin-off*, et/ ou *making of*, des mêmes droits que ceux dont il bénéficie au titre des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre, tels que ces droits sont énumérés à l'article 4 du Contrat.

Dans l'hypothèse où tout *remake*, *sequel*, *prequels* *spin-off*, et/ ou *making of* serait produit ou coproduit par Disney en qualité de producteur délégué ou par le Producteur en qualité de producteur exécutif et en langue française, son écriture (en collaboration le cas échéant avec un ou plusieurs co-auteur(s)) sera proposée en priorité à l'Auteur sous réserve que ce dernier ait toujours une activité d'auteur à cette date. Ce dernier disposera d'un délai de 15 (quinze) jours (ce délai étant porté à 30 (trente) jours aux mois de juillet et août) à compter de la réception de la demande du Producteur formulée par lettre recommandée avec accusé de réception, pour accepter ou refuser l'écriture, étant précisé qu'à défaut de réponse dans le délai précité, la proposition sera considérée comme refusée. En cas d'acceptation par l'Auteur, les Parties se rapprocheront afin de négocier de bonne foi la rémunération et les conditions de l'engagement de l'Auteur.

Il est précisé que dans l'hypothèse où l'Auteur renoncerait à ce droit de priorité sur toute première œuvre dérivée susvisée, cette renonciation emporterait renonciation définitive audit droit de priorité sur toute œuvre dérivée subséquente.

21. Le droit de reproduire et de représenter, ainsi que le droit d'adapter tout ou partie des éléments des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre en y adjoignant le cas échéant toute contribution nouvelle et/ou préexistante pour les besoins de la production, de la réalisation et de l'exploitation de tout programme ou œuvre multimédia et notamment interactif, tels que

RLV H A

## CONFIDENTIEL

les jeux vidéo « off » ou « on-line », les jeux dits « sociaux » et les applications pour terminaux mobiles (par « terminaux mobiles » on entend les téléphones portables, les tablettes et/ou tout support mobile existant ou à venir), commercialisé et/ou diffusé sur tout support d'enregistrement, destiné à la vente, à la location, ou au prêt pour l'usage privé du public et/ou par tout procédé de diffusion avec ou sans fil via tous réseaux de communication électronique, et notamment Internet, réseaux de téléphonie mobile, par voie hertzienne, terrestre, par câble, satellite, etc. ;

De façon générale, Disney disposera, pour l'exploitation de tels programmes ou œuvres multimédias ou interactifs tirés des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre, de tous les droits qui lui sont cédés pour l'Œuvre aux termes du Contrat.

### D. Les droits dérivés comportent:

1. Le droit d'adapter les Travaux d'écriture et/ou l'Œuvre sous forme d'édition graphique et/ou littéraire, et de reproduire ou de faire reproduire cette adaptation dans des livres, revues, journaux ou magazines comportant ou non des images, tirées ou non des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre, en toutes langues et sous toutes formes, que la publication soit « off line » (notamment sur support papier, CD-Rom, DVD-Rom) ou « on line » (texte à télécharger notamment sur Internet). Ce droit comporte notamment le droit de procéder ou faire procéder à toute édition (ordinaire, de luxe, illustrée, populaire, de club, de poche, etc.), à toute traduction en toutes langues, ainsi qu'à toute reproduction en tout ou partie, prépublications ou post-publications dans les journaux ou en digest, condensé, bandes dessinées, etc,

Dans l'hypothèse où toute édition littéraire adaptée de l'Œuvre serait produite ou coproduite par Disney en qualité de producteur délégué et par le Producteur en qualité de producteur exécutif et en langue française, son écriture (en collaboration le cas échéant avec un ou plusieurs co-auteur(s)) sera proposée en priorité à l'Auteur sous réserve que ce dernier ait toujours une activité d'auteur à cette date. Ce dernier disposera d'un délai de 15 (quinze) jours (ce délai étant porté à 30 (trente) jours aux mois de juillet et août) à compter de la réception de la demande du Producteur formulée par lettre recommandée avec accusé de réception, pour accepter ou refuser l'écriture, étant précisé qu'à défaut de réponse dans le délai précité, la proposition sera considérée comme refusée. En cas d'acceptation par l'Auteur, les Parties se rapprocheront afin de négocier de bonne foi la rémunération et les conditions de l'engagement de l'Auteur.

Il est précisé que dans l'hypothèse où l'Auteur renoncerait à ce droit de priorité sur toute première œuvre dérivée susvisée, cette renonciation emporterait renonciation définitive audit droit de priorité sur toute œuvre dérivée subséquente.

2. Le droit de merchandising (« *merchandising* »), c'est-à-dire le droit d'utiliser tout ou partie des éléments des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre (titre, thème, personnages, décors, costumes, accessoires, etc.) :

- en vue de la fabrication, de la distribution, de la vente et de la commercialisation ou de la promotion de tout objet ou produit, notamment : jeux, jouets, objets ou œuvres des arts plastiques ou arts appliqués, etc.,
- comme élément publicitaire,
- en vue de l'illustration du texte, avec ou sans adaptation, sous l'une des formes de publications prévues au paragraphe 1 ci-dessus,
- en vue de la fabrication ou de la décoration de tous articles, notamment dans les secteurs suivants : papeterie, articles de bureau, habillement, ameublement, toilette, hygiène, alimentation, etc. ;

3. Le droit de reproduire tout ou partie de la musique de l'Œuvre sous forme de phonogrammes du commerce, avec ou sans utilisation des textes ou de tous autres éléments des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre ;

4. Le droit d'utiliser le titre de l'Œuvre, ainsi que les noms des personnages des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre, pour toutes les exploitations dérivées énumérées ci-dessus ;

5. Le droit d'adapter et d'exploiter tout ou partie des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre (notamment personnages, décors, univers littéraire et graphique, etc.) pour des parcs à thèmes (pour la création et l'exploitation de décors, de manèges, de costumes, de parades, de spectacles vivants, de tout espace commercial accessible au public, de toute œuvre audiovisuelle ou multimédia adaptée de l'Œuvre, de tout jeu vidéo (y compris interactifs exploités par tout procédé de télécommunication), ces éléments pouvant donc être sous forme matérielle ou immatérielle, physique ou numérique, par tous moyens technologiques et supports d'exploitation connus ou inconnus à ce jour) ;

BW-15 



**CONFIDENTIEL**

6. Le droit d'adapter et d'exploiter tout ou partie des Travaux d'écriture et/ou l'Œuvre sous forme de spectacle vivant (notamment pièce de théâtre, comédie musicale, etc.), hors ceux visés au paragraphe précédent ;

Dans l'hypothèse où toute pièce de théâtre adaptée de l'Œuvre serait produite ou coproduite par Disney en qualité de producteur délégué et par le Producteur en qualité de producteur exécutif et en langue française, son écriture (en collaboration le cas échéant avec un ou plusieurs co-auteur(s)) sera proposée en priorité à l'Auteur sous réserve que ce dernier ait toujours une activité d'auteur à cette date. Ce dernier disposera d'un délai de 15 (quinze) jours (ce délai étant porté à 30 (trente) jours aux mois de juillet et août) à compter de la réception de la demande du Producteur formulée par lettre recommandée avec accusé de réception, pour accepter ou refuser l'écriture, étant précisé qu'à défaut de réponse dans le délai précité, la proposition sera considérée comme refusée. En cas d'acceptation par l'Auteur, les Parties se rapprocheront afin de négocier de bonne foi la rémunération et les conditions de l'engagement de l'Auteur.

Il est précisé que dans l'hypothèse où l'Auteur renoncerait à ce droit de priorité sur toute première œuvre dérivée susvisée, cette renonciation emporterait renonciation définitive audit droit de priorité sur toute œuvre dérivée subséquente.

7. Le droit d'adapter et d'exploiter tout ou partie des Travaux d'écriture et/ou l'Œuvre sous forme d'œuvre cinématographique, d'œuvre d'animation ou de tous autres genres audiovisuels;

En cas de coproduction par Disney en qualité de producteur délégué ou par le Producteur en qualité de producteur exécutif et en langue française, son écriture (en collaboration le cas échéant avec un ou plusieurs co-auteur(s)) sera proposée en priorité à l'Auteur sous réserve que ce dernier ait toujours une activité d'auteur à cette date. Ce dernier disposera d'un délai de 15 (quinze) jours (ce délai étant porté à 30 (trente) jours aux mois de juillet et août) à compter de la réception de la demande du Producteur formulée par lettre recommandée avec accusé de réception, pour accepter ou refuser l'écriture, étant précisé qu'à défaut de réponse dans le délai précité, la proposition sera considérée comme refusée. En cas d'acceptation par l'Auteur, les Parties se rapprocheront afin de négocier de bonne foi la rémunération et les conditions de l'engagement de l'Auteur.

Il est précisé que dans l'hypothèse où l'Auteur renoncerait à ce droit de priorité sur toute première œuvre dérivée susvisée, cette renonciation emporterait renonciation définitive audit droit de priorité sur toute œuvre dérivée subséquente.

8. Pour l'utilisation des droits susvisés et sous réserve du droit moral de l'Auteur, le Producteur aura seul qualité pour conclure (directement ou par l'intermédiaire d'un agent) tout contrat nécessaire à leur exploitation (notamment dans les situations décrites au sein du présent Contrat).

**ARTICLE 4bis - DROIT DE PREEMPTION ET DE PRIORITE**

L'Auteur reconnaît et accepte que cet article est soumis à la pleine cession de tous les droits comme indiqué dans l'article 4 ci-dessus et reconnaît et accepte qu'il est de l'intention des Parties que cet article contienne une pleine cession de tous les droits sur les Travaux d'écriture et plus généralement sur tous les éléments créés par l'Auteur dans le cadre du Contrat et qu'il s'agit d'une condition essentielle et déterminante du Contrat.

Sans préjudice des dispositions relatives aux obligations de concurrence loyale et non parasitaire, notamment régie par les dispositions de l'article 1240 du Code Civil, Disney bénéficiera, sur tous les droits qui ne lui sont pas expressément cédés aux termes du Contrat et dont l'Auteur resterait titulaire, d'un droit de préemption ainsi que d'un droit de priorité, et qui s'exercera, pendant toute la durée du Contrat, suivant les modalités suivantes :

L'Auteur devra transmettre dans les meilleurs délais à Disney toute proposition qu'il recevrait sur l'exploitation de droits non cédés par les présentes et Disney disposera d'un délai d'un (1) mois à compter de la réception de ladite proposition pour la préempter, toute absence de réponse dans ce délai valant renonciation de la part de Disney à son droit de préemption. L'Auteur pourra alors conclure librement avec le tiers concerné, sous réserve de traiter à des conditions identiques à celles transmises à Disney.

Disney aura la faculté de faire vérifier la réalité des offres présentées par les tiers et l'Auteur s'oblige dès à présent à lui fournir toutes facilités à cet égard, notamment par la communication de toutes pièces justificatives.

BSW  
HS  
CA

CONFIDENTIEL

Disney bénéficie également d'un droit de priorité qui s'exercera comme suit : l'Auteur, s'il souhaite exploiter un droit non cédé par les présentes, devra proposer à Disneyen priorité l'exploitation envisagée et Disney disposera d'un délai d'un (1) mois à compter de la réception de ladite proposition pour l'accepter ou la refuser, toute absence de réponse dans ce délai valant renonciation de la part de Disney au dit droit de priorité. L'Auteur pourra alors conclure librement avec un tiers, sous réserve de traiter à des conditions identiques à celles transmises à Disney.

Il est entendu que dans l'un et l'autre cas, toute modification de la proposition initiale sera transmise à Disney, sachant que cela reportera le délai précité d'autant.

Compte tenu du caractère exclusif des droits consentis au Producteur aux termes du présent accord, l'Auteur s'interdit de procéder directement ou indirectement par une cession à un tiers, à une exploitation audiovisuelle ou autre d'un élément et/ou d'un sujet quelconque tiré du Scénario et/ou du Film faisant l'objet des présentes pendant la durée de la cession.

Les stipulations des articles 4 et 4 bis sont essentielles et déterminantes à la conclusion du Contrat.

#### ARTICLE 5 - DROIT A L'IMAGE ET PROMOTION

L'Auteur accepte d'être le cas échéant filmé, photographié, interviewé et/ou enregistré dans le cadre de sa contribution à l'Œuvre et de fournir des prestations liées aux contenus usuels type « *openings* », « *closings* », « *lead-ins* », « *lead-outs* », bandes-annonces de l'Œuvre « *bridging lines* », « *behind-the-scenes* », films promotionnels et autres contenus additionnels. L'Auteur autorise le Producteur, le Groupe Disney et leurs mandataires et représentants à reproduire, représenter et exploiter par tous moyens de diffusion et sur tous supports (connus à ce jour ou conçus dans le futur), toutes images (fixes et animées), séquences et/ou sons le/la représentant prises à cette occasion, en association ou non avec des images et/ou extraits de l'Œuvre. Le Producteur et/ou Disney pourra synchroniser ou non toute œuvre musicale originale et/ou préexistante avec les images de l'Auteur fixées.

Ces images, films, interviews et/ou enregistrements de sa voix pourront être utilisés ensemble ou séparément, être insérés dans toute nouvelle œuvre se rapportant à l'Œuvre (notamment audiovisuelle : *making of*, bonus DVD, etc., mais également publications graphiques), être utilisés dans le cadre de la promotion et de l'exploitation de l'Œuvre et de ses éléments (scénario, bande originale musicale, etc.), et pourront être, de manière générale, diffusés et/ou exploités sur tous supports et par tous modes, en tous formats, à titre gracieux ou onéreux, dans l'univers entier et pour la durée prévue à l'article 6 du Contrat.

L'Auteur, à la demande du Producteur ou du Groupe Disney, sans aucune compensation supplémentaire, effectuera un nombre raisonnable de promotion sur les réseaux sociaux s'il en a (selon les instructions raisonnables du Producteur et/ou de Disney) avant, pendant et après l'exploitation initiale de l'Œuvre sur les sites et réseaux sociaux publics de Disney, l'Auteur devant recevoir des hashtags et des liens de réseaux sociaux approuvés, ainsi que d'autres documents pré-approuvés.

L'Auteur autorise par la présente le Producteur et le Groupe Disney à exploiter l'image, le nom, l'apparence et/ou les éléments biographiques de l'Auteur (sans rémunération additionnelle) préalablement approuvés en lien avec l'Œuvre (ainsi que pour la publicité et la promotion pour et de l'Œuvre) sur tout support et par tous modes, dans l'univers entier et pour la durée prévue à l'article 6 du Contrat. L'Auteur bénéficiera d'un délai de 3 (trois) jours ouvrés à compter de la demande écrite du Producteur et/ou Disney pour approuver tout élément, tout défaut de réponse dans ce délai valant acceptation et tout refus devant être valablement justifié.

L'Auteur s'engage à participer de façon significative à la publicité et au marketing (les « **Prestations de Marketing et de Communication** »), telles que raisonnablement demandées par Disney, relativement à l'Œuvre dans le monde entier, sans rémunération additionnelle que celle prévue aux présentes.

Au minimum, l'Auteur accepte :

- a) d'apparaître à l'avant-première initiale de l'Œuvre et pour les rencontres de presse ou "press junkets" correspondantes ;

BW 45

## CONFIDENTIEL

- b) de faire un nombre raisonnable d'apparitions à des événements médiatiques et pour la presse pour la promotion de l'Œuvre, qui sont prévus dans les deux (2) semaines précédant la communication initiale de la Série au grand public et deux (2) semaines après celle-ci ;
- c) de faire un nombre raisonnable d'interviews dans la presse écrite, radiophonique, et télévisée, avec des médias tant nationaux qu'internationaux ;
- d) de participer à des activités promotionnelles en ligne, y compris, sans s'y limiter, promouvoir l'Œuvre par l'intermédiaire des réseaux sociaux, dans tous les cas, conformément aux instructions de Disney.

L'Auteur fera ses meilleurs efforts pour être disponible pour les Prestations de Marketing et de Communication jusqu'après la date de l'avant-première initiale de l'Œuvre sous réserve des indisponibilité(s) professionnelle(s) de l'Auteur.

L'Auteur s'engage également à se rendre disponible pour une (1) journée (« **Long Lead Day** ») à une date qui sera convenue d'un commun accord au cours d'une période de trois (3) mois avant l'avant-première initiale de l'Œuvre.

Il est précisé que le Producteur /ou Disney prendra en charge tous les déplacements de l'Auteur entre sa résidence et les lieux la promotion de l'Œuvre et en général tous autres déplacements expressément demandés par le Producteur/ou Disney.

### ARTICLE 6 - DUREE DE LA CESSION

Les droits énumérés à l'article 4 ci-dessus sont cédés par l'Auteur pour une durée de 30 (trente) ans à compter de la première exploitation commerciale du l'Œuvre.

Nonobstant ce qui précède, dans le cas où l'Œuvre serait produite majoritairement par un partenaire anglo-saxon ou soumis au droit du copyright, la durée du présent contrat sera portée à la durée légale de protection des droits d'auteur. Par « toute la durée légale de protection », on entend la durée maximale de protection des droits d'auteur actuellement accordée et qui sera accordée à l'avenir, notamment du fait de toute prorogation ou extension, aux auteurs et à tous leurs ayants droit, par les dispositions législatives et réglementaires, les usages, les décisions judiciaires et arbitrales de tous les pays ainsi que par les conventions, traités, règlements, directives, décisions et arrangements internationaux et européens.

Par conséquent, les droits énumérés à l'article 4 ci-dessous sont cédés à Disney pour toute la durée légale de protection des droits d'auteur.

### ARTICLE 7 - AUTORISATION DE COUPURE PUBLICITAIRE ET D'APPOSITION DE LOGOS

L'Auteur est avisé que la diffusion de l'Œuvre pourra être interrompue par des messages publicitaires dans le respect de la législation et de la réglementation en vigueur à l'époque de la diffusion ou à la discrétion de l'exploitant.

De même, l'Auteur accepte l'apposition éventuelle de tout logo de la part du diffuseur et/ou de l'exploitant pendant la diffusion/l'exploitation de l'Œuvre, l'habillage dynamique, le partage d'écran et les interruptions nécessaires pour organiser le plan de programmation de l'exploitant. En outre, l'écran peut être divisé et des pop-up(s) et/ou de la publicité peuvent apparaître.

La présence du logo placé le long des diffusions et les insertions publicitaires étant du fait des diffuseurs, il est rappelé, en tant que de besoin, qu'en aucun cas le Producteur et/ou Disney ne peuvent être tenus pour responsables des manquements des diffuseurs aux obligations légales relatives à la présence du logo et des insertions publicitaires, auxquelles il pourrait être éventuellement soumis.

Sous réserve du droit moral de l'Auteur, dans la mesure où des éléments créés par l'Auteur sont effectivement utilisés dans ce cadre, le Producteur et/ou Disney sera libre d'apporter les modifications nécessaires à l'adaptation multimédia de l'Œuvre. A cet égard, les modifications apportées à l'Œuvre et/ou à certains de ses composants pour des raisons purement techniques dépendront du Producteur et/ou de Disney. Si le Producteur et/ou Disney demande à l'Auteur de procéder à des adaptations de l'Œuvre dans le cadre d'une adaptation sous forme de production multimédia ou de participer à cette adaptation, les

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "BSW" and a large stylized signature.

## CONFIDENTIEL

conditions de cette intervention seront précisées dans un avenant.

En vue d'une utilisation commerciale de l'Œuvre et afin de répondre aux contraintes rencontrées par le groupe Disney, par les exploitants ou par tout tiers, l'Auteur donne d'ores et déjà son accord pour accepter certaines coupures mineures ou modifications mineures de l'Œuvre lorsqu'elles s'imposent dans certains pays étrangers pour l'exploitation par certains procédés, ainsi que pour des exigences réglementaires locales, sous réserve qu'elles n'altèrent pas l'esprit général de l'Œuvre, et du droit moral de l'Auteur.

L'Auteur est également avisé et y consent par anticipation que l'Œuvre, ainsi que toutes œuvres adaptées ou dérivées, pourront faire l'objet d'opérations de parrainage ou de sponsoring, mais ne devront en aucun cas sous-entendre que l'Auteur promeut les marques, produits et/ou services exploités et développés par les sociétés effectuant lesdites opérations.

L'Auteur accepte expressément ces possibilités et s'engage, de ce fait, à ne pas troubler ou empêcher la diffusion/exploitation de l'Œuvre.

En outre, dans la mesure où cela est nécessaire, Disney sera subrogé exclusivement dans les droits de l'Auteur d'effectuer tout enregistrement et dépôt, en son nom auprès du Bureau du droit d'auteur américain (« U.S. Copyright Office ») à Washington D.C., conformément au droit des États-Unis d'Amérique.

### ARTICLE 8 - DROITS DU GROUPE DISNEY

L'Auteur reconnaît et accepte que la cession des droits en vertu du Contrat soit faite *ab initio* au profit du Groupe Disney et, qu'en conséquence, le Groupe Disney soit le cessionnaire exclusif des droits de l'Auteur tels que décrits ci-dessus, et puisse exploiter ces droits dans toute la mesure permise par le Contrat et par les lois et règlements applicables, notamment en concluant tout contrat de publication, représentation, exploitation, distribution et diffusion par tout moyen, ainsi que tout autre accord concernant l'exploitation de la Série, et l'Auteur ne pourra prétendre à aucune rémunération ou indemnité de quelque nature que ce soit en rapport avec la cession au Groupe Disney des droits objet du présent Contrat.

L'Auteur reconnaît également que, tous les droits sur les Travaux d'écriture et/ou l'Œuvre étant cédés *ab initio* au Groupe Disney, ce dernier sera entièrement libre de transférer à un tiers (y compris toute entité du Groupe Disney) tout ou partie des droits et obligations du Contrat, y compris tous les droits cédés par l'Auteur au titre du Contrat, sous toute forme et pour toute raison.

### ARTICLE 9 - GARANTIES

L'Auteur garantit au Producteur et Disney l'exercice paisible et sans contrainte ainsi que la jouissance paisible des droits cédés (à l'exclusion des droits afférents à la contribution des co-auteurs éventuels sous réserve que ces co-auteurs aient été portés à la connaissance du Producteur), et notamment :

Qu'il a appliqué les pratiques les plus élevées de pratiques éditoriales et d'éthique en prenant notamment toutes les mesures possibles pour vérifier l'exactitude des informations incluses dans les Travaux d'écriture.

Que les Travaux d'écriture ne contient aucune description ni référence à des personnes, ou à des faits qui, s'ils étaient communiqués ou publiés, confèreraient à toute personne et/ou toute entité un droit d'action ou de réclamation en dommages-intérêts, y compris, notamment :

- (i) Action en diffamation et/ou en dénigrement (de toute personne privée ou publique notamment au sein de la police et/ou de la magistrature) ;
- (ii) Violation de tout devoir de confidentialité, secret professionnel et / ou secret des affaires ; et/ou
- (iii) Atteinte à la vie privée.

Que les Travaux d'écriture ne contiennent aucun élément pouvant être qualifié d'obscène, blasphématoire ou incitant à la haine raciale.

**CONFIDENTIEL**

Mais également :

1. Que l'Auteur a plein pouvoir et qualité pour accorder les droits cédés en vertu du présent Contrat et que ces droits ne sont ni ne seront en aucune manière cédés, grevés, ni d'une façon quelconque dévolus en faveur d'un tiers.

2. Qu'il/elle n'a fait et ne fera, par le fait d'une cession à un tiers ou par tout autre moyen, aucun acte susceptible de compromettre la présente cession de droits, ou susceptible d'empêcher ou de gêner la pleine jouissance par Disney des droits qui lui sont cédés en vertu du présent Contrat.

3. Qu'il/elle n'a introduit ou n'introduira dans les Travaux d'écriture aucune reproduction ou réminiscence susceptible de violer les droits des tiers et de donner lieu à des attaques pour plagiat et/ou contrefaçon et/ou de troubler la réalisation ou l'exploitation de l'Œuvre et des Travaux d'écriture.

4. L'Auteur s'engage à informer immédiatement le Producteur et/ou Disney s'il/elle venait à avoir connaissance d'éventuelles contrefaçons des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre.

5. Qu'aucun litige et/ou procès n'est en cours ni sur le point d'être intenté au motif que la création et/ou l'exploitation des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre et/ou sur le(s) titre(s) de ceux-ci tels que définis et cédés en vertu du présent Contrat constitue un acte de contrefaçon.

6. Qu'il fournira les services ci-dessous au mieux des compétences et des capacités de l'Auteur et en accord avec les exigences du Producteur et de Disney. L'Auteur s'engage à fournir les services décrits aux présentes à tout moment selon les normes et les compétences attendues d'un scénariste de première classe sur des séries dramatiques en France.

7. Qu'il est et sera seul et unique auteur des Travaux d'écriture avec le(s) Co-Auteur(s).

8. L'Auteur est personnellement responsable tant vis-à-vis des tiers que du Producteur et de Disney, en cas de violation du présent article 9 et tiendra le Producteur et Disney quitte et indemne de toute conséquence d'un tel manquement, y compris de toute réclamation formulée par des tiers.

9. A l'appui des garanties susvisées, l'Auteur donne dès à présent à Disney et ses cessionnaires, en tant que de besoin, pouvoir général et irrévocable pour agir en toutes circonstances, notamment contre toute contrefaçon, imitation ou exploitation non autorisée, sous quelque forme que ce soit, des Travaux d'écriture, de l'Œuvre et de toutes œuvres dérivées ou adaptées réalisées en vertu du Contrat, en vue de sauvegarder les droits dont ce dernier est cessionnaire.

10. L'Auteur s'engage, à chaque fois qu'il y aura lieu, à assister le Producteur et/ou Disney (à l'exception du cas où l'Auteur serait personnellement garant) sous réserve de la prise en charge par le Producteur et/ou Disney des frais afférents éventuels, pour établir et protéger la validité de l'un quelconque des droits cédés aux termes du Contrat et s'oblige à signer et à remettre au Producteur et/ou Disney tout acte de cession confirmatif, attestation et autre document supplémentaire qui pourrait s'avérer nécessaire ou approprié.

11. L'Auteur s'engage à régulariser les documents et à accomplir tous les actes demandés par le Producteur et/ou Disney à sa seule discrétion afin d'assurer la protection et de mettre en œuvre tous les droits garantis ci-dessous au Producteur et/ou Disney, dans les quatorze (14) jours ouvrés suivant la demande du Producteur et/ou Disney.

12. En conséquence, l'Auteur devra relever, indemniser et garantir le Producteur et/ou Disney contre toutes les conséquences directes ou indirectes, de toutes réclamations ou actions dont ce dernier ferait l'objet du fait de l'inexactitude et/ou du non-respect par l'Auteur des engagements et/ou garanties souscrits par lui aux termes des présentes.

13. L'Auteur reconnaît également qu'il respectera les dispositions d'ordre déontologique relatives à la représentation de la violence et fera en sorte de se conformer à la classification du programme envisagée par Disney.



**CONFIDENTIEL**

**ARTICLE 10 - CONDITIONS GENERALES**

1. L'Auteur fournira les services ci-dessous à titre prioritaire mais non exclusif, étant précisé qu'aucun service fourni par ailleurs par l'Auteur ne pourra matériellement interférer avec les services objets des présentes.

2. L'Auteur accepte de fournir toutes les attestations qui pourraient lui être demandées par le Producteur et/ou Disney pour les organismes officiels français ou étrangers auxquels le Producteur et/ou Disney auraient à remettre lesdites attestations.

3. Sous réserve de sa mise en production, et sauf en cas d'incapacité totale, il est d'ores et déjà précisé que l'Auteur sera le réalisateur du Film.

4. L'Auteur s'engage formellement à ne troubler en rien la bonne marche et l'exploitation de l'Œuvre et à ne se livrer, par quelque moyen que ce soit, à des déclarations risquant de porter un préjudice quelconque à cette exploitation.

5. Dans le cas où le titre de l'Œuvre pour son exploitation en France ne serait pas celui mentionné aux présentes, le titre définitif de l'Œuvre sera, en cas de changement, déterminé modifié d'un commun accord entre l'Auteur, le Producteur et Disney, étant précisé qu'en cas de désaccord persistant, l'avis de Disney prévaudra. Il est en outre précisé que le Producteur et/ou Disney pourra modifier et traduire le titre du Film, en fonction des impératifs liés à l'exploitation commerciale de l'Œuvre à l'étranger.

6. Par ailleurs, il est convenu entre les Parties que la cession des droits stipulée au Contrat permettra à Disney et à ses ayants droit d'utiliser tout support ou procédé en vue de la représentation ou la reproduction de tout ou partie de l'Œuvre, sur un mode linéaire ou interactif, permettant la reconstitution de ce dernier en sa totalité ou par fragments, seul ou intégré à d'autres éléments audiovisuels, informatiques, télématiques. A cette fin, l'Auteur autorise tout compactage, compression ou autre technique nécessaire à la digitalisation de l'Œuvre, à son stockage et à son transfert.

7. En raison de cette cession et de l'accord exprès de l'Auteur sur la digitalisation de l'Œuvre envisagée ci-dessus par les Parties, l'Auteur ne pourra invoquer une atteinte portée à l'intégrité des images et des sons de l'Œuvre suite à d'éventuelles altérations imperceptibles mais néanmoins réelles et provoquées par les opérations de compression ou autres techniques équivalentes.

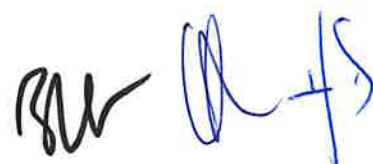
8. Au cas où la protection et/ou la gestion des droits afférents à l'Œuvre nécessiteraient l'encryptage ou l'encodage d'informations relatives aux auteurs ou au Producteur et/ou à Disney et à ses ayants droit, l'Auteur autorise dès à présent le Producteur et/ou Disney à y procéder.

9. Le Producteur et Disney ne prennent vis-à-vis de l'Auteur aucun engagement concernant la réalisation de l'Œuvre. Dans le cas où l'Œuvre ne serait pas réalisé ou exploité, en tout ou partie, l'Auteur ne pourrait faire valoir contre le Producteur et Disney aucun droit à percevoir une somme supplémentaire à celles qu'il aurait déjà perçues en exécution du Contrat et/ou à être indemnisé à quelque titre que ce soit, et/ou à rendre responsable le Producteur ou Disney de la perte de la rémunération proportionnelle aux recettes d'exploitation qui en résulterait pour lui.

**ARTICLE 11 - REALISATION ET DIFFUSION**

La conclusion du présent Contrat n'entraîne pas, pour le Producteur, d'obligation de résultat, mais seulement l'obligation d'effectuer toutes les démarches utiles et conformes aux usages de la profession pour parvenir à l'exploitation de l'Œuvre.

Aussi, le Producteur ne peut garantir la réalisation de l'Œuvre, ni la poursuite jusqu'à son terme en cas de début de réalisation, même en cas d'approbation des Travaux d'écriture. Dans le cas où l'Œuvre ne serait pas réalisé, l'Auteur ne pourrait prétendre à aucun droit à percevoir de quelconques rémunérations supplémentaires, autres que celles qui lui auraient été réglées par le Producteur en exécution du Contrat.



## CONFIDENTIEL

Disney ne prend à l'égard de l'Auteur aucun engagement de diffusion de l'Œuvre. Si l'Œuvre n'était pas exploité, l'Auteur ne pourra prétendre percevoir aucune somme supplémentaire à celles prévues au présent Contrat et/ou être indemnisé à quelque titre que ce soit et/ou à invoquer une quelconque perte de recette.

Il est néanmoins rappelé que l'Accord sur l'obligation de recherche et d'exploitation suivie relative aux œuvres cinématographiques et audiovisuelles du 3 octobre 2016, ayant fait l'objet d'un arrêté ministériel d'extension du 7 octobre 2016 pris en application de l'article L. 132-27 du Code de la Propriété Intellectuelle (le « CPI »), est applicable au présent Contrat.

### ARTICLE 12 - N/A

### ARTICLE 13 - RÉMUNÉRATION

A titre de contrepartie intégrale et complète des Travaux d'écriture réalisés par l'Auteur en vertu des présentes, et/ou des autres éventuelles activités de l'Auteur en rapport avec les Travaux d'écriture et/ou l'Œuvre, et de la cession des droits sur les Travaux d'écriture objet du Contrat, le Producteur versera à l'Auteur les montants suivants :

#### 13.1. Rémunération Fixe

Rémunération Initiale : Une rémunération initiale d'un montant de :

- **58.096,29 € (cinquante-huit mille quatre-vingt-seize euros virgule vingt-neuf)** d'ores et déjà versés par le Producteur à l'Auteur au jour de la signature des présentes et dans le cadre du Contrat Initial et dont l'Auteur donne bonne et valable quittance ;
- **21.752 € (vingt et un mille sept cent cinquante-deux euros)** à la signature des présentes ;
- **21.751,71 € (vingt et un mille sept cent cinquante et un euros virgule soixante-et-onze)** le 1<sup>er</sup> janvier 2023 ;

Soit un total de **101.600 € (cent un mille six cents euros)** au titre de l'Œuvre (ci-joint dénommé la « **Rémunération Initiale** »), qui est répartie comme suit :

- (i) **50% (cinquante pour cent)** à titre de rémunération complète et définitive pour l'exploitation de l'Œuvre sur les Services Disney, dans l'univers entier et pour la Durée (telle que visée à l'article 6 du présent Contrat) ;
- (ii) **10% (dix pour cent)** à titre de minimum garanti (le « **Minimum Garanti** ») à valoir sur toutes les sommes dues au titre de la Rémunération Proportionnelle ; et
- (iii) **le solde de 40% (quarante pour cent)** à titre de « prime d'inédit » (soit une somme forfaitaire payée au titre de l'utilisation d'une œuvre originale inédite, laquelle ne sera pas récupérable sur la Rémunération Proportionnelle).

Le montant de la Rémunération Initiale ne porte pas d'intérêt.

Le Minimum Garanti est récupéré sur toutes les sommes dues à l'Auteur au titre de la Rémunération Proportionnelle. Si toutes les sommes dues à l'Auteur du fait de ces pourcentages sont inférieures au montant du minimum garanti, Disney ne peut pas demander le remboursement de la différence à l'Auteur.

Une quote-part de la rémunération fixe visée au (i) ci-dessus est réputée couvrir les exploitations "en ligne" par tout réseau de communication électronique réalisées à titre gratuit (ne produisant pour Disney aucune recette directement et uniquement imputable à l'exploitation de l'Œuvre).

#### 13.2. Rémunération Proportionnelle

Rémunération Proportionnelle : Une rémunération proportionnelle conformément à l'article L. 132-25 du CPI, telle que déterminée à l'Annexe 1 jointe aux présentes (la « **Rémunération Proportionnelle** »).

**13.3 Rémunération au titre des Productions Dérivées**

Rémunération au titre des remake, prequel, sequel, spin off de l'Œuvre (les « Productions Dérivées ») et sous réserve que le remake, prequel, sequel, spin off porte sur l'Œuvre; Au titre de l'exploitation des droits de produire des Productions Dérivées, l'Auteur percevra la rémunération suivante (« Rémunération au titre des Productions Dérivées ») :

La Rémunération au titre des Productions Dérivées est réputée ne pas être intégrée dans la Rémunération Proportionnelle pour la récupération du Minimum Garanti inclus dans la Rémunération Initiale telle que déterminée à l'article 13.1(a)(ii) ci-dessus.

- (a) Pour les Productions Dérivées produites ou coproduites par Disney et/ou tout membre du groupe Disney : l'Auteur de l'Œuvre recevra, une rémunération égale à 50% (cinquante pour cent) de l'économie du présent contrat (Rémunération Initiale et Rémunération Proportionnelle),
- (b) Pour la cession des droits de produire une ou plusieurs Production(s) Dérivée(s) à un tiers : Si Disney et/ou toute entité du Groupe Disney cède le droit de produire une ou plusieurs Production(s) Dérivée(s) à un tiers, Disney versera à l'Auteur une rémunération comme suit : cinq pour cent (5%) du prix brut de la cession des droits de produire une ou plusieurs Production(s) Dérivée(s).

**13.4 Rémunération du Conseil**

Rémunération du Conseil : De plus, le Producteur versera au Conseil de l'Auteur une rémunération égale à dix pour cent (10%) (dix pour cent) de la Rémunération Initiale déduction faite de :

- la somme d'ores et déjà versée à l'agence Films Talents d'un montant de **3.500 € HT (trois mille cinq cents euros hors taxes)** ;
- la somme d'ores et déjà versée au Conseil d'un montant de **1.750 € HT (mille sept cent cinquante euros hors taxes)** (la « Rémunération du Conseil »).

Ce solde de **4.910 € H.T. (quatre mille neuf cent dix euros hors taxes)** sera payée au Conseil suivant les mêmes échéances et les mêmes réserves que celles prévues pour le paiement des rémunérations à l'Auteur (soit **2.455 € H.T. (deux mille quatre cent cinquante-cinq euros hors taxes)** à la signature du présent contrat et **2.455 € H.T. (deux mille quatre cent cinquante-cinq euros hors taxes)** au 1<sup>er</sup> janvier 2023).

**13.4bis Rémunération pour copie privée**

Rémunération pour copie privée : Si l'Auteur est en droit de percevoir une Rémunération Proportionnelle conformément à l'Article 13.2 ci-dessus, l'Auteur conservera les redevances à lui revenir au titre du droit à rémunération pour copie privée institué par l'article L. 311-1 du CPI.

**13.5 Redevances au titre de la gestion collective**

Redevances au titre de la gestion collective : L'Auteur reconnaît et accepte que dans le cas où l'Auteur percevrait ou serait en droit de percevoir des redevances au titre de l'utilisation de l'Œuvre prévue par les présentes (par exemple, résultant de l'exploitation de l'Œuvre par tout moyen spécifique (par exemple la SVOD, la TV, la VOD), par le biais de la SACD ou toute autre société de gestion collective, Disney n'aura aucune obligation de payer à l'Auteur la Rémunération Proportionnelle pour ladite exploitation et la rémunération de l'Auteur sera constituée exclusivement de ces redevances et aucune rémunération proportionnelle ne sera due pour toute exploitation de l'Œuvre rémunérée par des systèmes de gestion collective des droits. En outre, l'Auteur sera seul responsable de toutes démarches nécessaires auprès de la SACD et des autres sociétés de gestion collective afin de recevoir directement les redevances que l'Auteur est en droit de percevoir.

Cette rémunération est partagée entre les auteurs de l'Œuvre selon les règles de la SACD (ou de la société de gestion applicable). En aucun cas Disney n'aura une quelconque obligation et/ou responsabilité de quelque nature que ce soit au titre de la répartition et/ou du versement des redevances au titre de la gestion collective à l'Auteur et aux co-auteurs et en cas de

## CONFIDENTIEL

désaccord entre l'Auteur et les co-auteurs, l'Auteur et les co-auteurs ne pourront entreprendre aucune action qui gênerait, restreindrait ou empêcherait le développement, la production, la distribution, l'exploitation et/ou la promotion de l'Œuvre ou de toute autre production basée sur les Travaux d'écriture et/ou l'Œuvre .

Il est également expressément prévu que toute exploitation non commerciale, toute exploitation promotionnelle et/ou publicitaire ainsi que toute exploitation relative à un partenariat pour le développement de l'Œuvre (notamment un partenariat avec des opérateurs téléphoniques ou Internet) ne donne pas lieu au paiement d'une rémunération, à condition toutefois que cette exploitation ne génère pas pour le Producteur une rémunération directement attribuable à l'utilisation des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre.

### ARTICLE 14 - REDDITION DES COMPTES

#### 14.1 Paiements et documents remis

L'Auteur déclare et reconnaît que Disney sera responsable du paiement de la Rémunération Proportionnelle et de toute autre rémunération payable à l'Auteur et au Conseil (sauf, pour ce qui concerne le Conseil, en cas de disposition contraire prévue à l'article 13.4 et/ou 13.5 s'il ne stipule pas de commission pour le Conseil au titre de la rémunération proportionnelle) en application des présentes (à l'exception de la Rémunération Initiale et de la Rémunération du Conseil y afférente) et de la reddition des comptes y afférente.

Le paiement de la Rémunération Proportionnelle à l'Auteur par Disney sera effectué, au choix du Groupe Disney, soit directement par Disney soit par l'intermédiaire de tout autre tiers au choix de Disney.

A compter de la première exploitation commerciale de l'Œuvre pour lesquels l'Auteur a le droit à une rémunération proportionnelle, les comptes d'exploitation seront arrêtés annuellement au 31 décembre de chaque année, et adressés à l'Auteur dans les trois (3) mois de leur date d'arrêt, accompagnés, s'il y a lieu, des sommes revenant à l'Auteur conformément aux stipulations du présent Contrat.

Disney tiendra dans ses livres une comptabilité d'exploitation qui sera organisée de telle sorte que les opérations se rapportant au présent Contrat se distinguent de l'ensemble des comptes et puissent être facilement isolées, contrôlées ou relevées.

#### 14.2 Confidentialité des documents remis

Il est rappelé que l'Auteur et son éventuel représentant dûment mandaté s'engagent vis-à-vis du Groupe Disney à garantir la confidentialité des différents documents qui leur sont remis en vertu du présent article.

L'Auteur et le Conseil ne doivent à aucun moment, pour quelque raison que ce soit, utiliser ou divulguer à quelque personne que ce soit (à l'exception de ses conseillers professionnels sur une base strictement confidentielle), par l'intermédiaire de tout support ou moyens, toute information relative au présent Contrat, aux Travaux d'écriture, à l'Œuvre, aux services prévus aux présentes, aux activités commerciales du Groupe Disney (et de ses filiales, sociétés affiliées et sociétés associées), ses processus techniques, ses conceptions ou ses finances ou ceux de ses fournisseurs, agents, distributeurs ou clients, ou toute autre information connue de l'Auteur et/ou du Conseil suite à la conclusion du présent Contrat par l'Auteur et/ou le Conseil, toutes ces informations devant rester strictement confidentielles. Par seule exception à ce qui précède, à compter de la première présentation publique de l'Œuvre ou à tout le moins une fois que Disney aura communiqué officiellement et publiquement sur sa collaboration avec l'Auteur au titre de l'Œuvre, l'Auteur pourra mentionner sa collaboration à l'Œuvre, et seulement cette collaboration, en la limitant aux informations suivantes : le titre de l'Œuvre, sa qualité d'auteur, le nom du producteur, du réalisateur et diffuseur, sur son CV, son site web, ses comptes de réseaux sociaux ainsi que sur les sites professionnels (type IMDb). La présente clause constitue une condition fondamentale du Contrat et survivra à la résiliation du présent Contrat.

#### 14.3 Modalités de règlements

Tous les règlements seront effectués par virements bancaires pour la Rémunération de l'Auteur sur le compte bancaire de

## CONFIDENTIEL

L'Auteur et pour la Rémunération du Conseil sur le compte bancaire du Conseil tel que fourni au Producteur sur la facture correspondante. Les règlements faits directement par le Producteur seront le cas échéant majorés de la TVA au taux en vigueur, et diminués des prélèvements dus au titre de l'AGESSA, de la CSG, du RDS, des cotisations IRCEC le cas échéant, comme de tout autre prélèvement ou taxe obligatoires. En ce qui concerne les contributions de l'IRCEC, lorsque celles-ci ne sont pas exigibles ou ne sont exigibles qu'à concurrence de la contribution de solidarité de (un pour cent (1%)), l'Auteur est tenu d'envoyer au Producteur les reçus, délivrés par l'IRCEC, justifiant de leur situation particulière.

Les paiements effectués par une entité non française - y compris notamment Disney - ne sont pas soumis aux déductions, contributions ou impôts prévus à l'alinéa précédent.

L'Auteur et le Conseil conviennent que les rémunérations mentionnées dans les présentes (ensemble, les « **Rémunérations** ») correspondent à toutes les sommes dues à l'Auteur en rapport avec la fourniture de tous les services d'écriture prévus dans les présentes, y compris la cession des droits. Aucune autre compensation ne sera versée à l'Auteur et au Conseil en relation avec la création ou l'exploitation des Travaux d'écriture, et de l'Œuvre. Les Rémunérations spécifiées dans les présentes comprennent tous les droits d'utilisation, les redevances complémentaires, les droits de réutilisation et autres paiements quels qu'ils soient, et comprennent toutes les redevances, (à l'exception des redevances de gestion collective visées à l'article 13.5 ci-dessus), pour le droit sans aucune restriction d'exploiter l'Œuvre et les Travaux d'écriture et toute production qui en découle conformément au Contrat.

Chacune des Parties aux présentes est responsable du paiement de ses taxes respectives applicables aux Rémunérations, et dans la mesure où la loi l'exige, le Conseil et l'Auteur autorisent par les présentes le Producteur et/ou Disney à escompter et à retenir les taxes prélevées sur cette opération, conformément à la législation fiscale applicable.

A ce titre, l'Auteur et le Conseil garantissent qu'ils sont résidents français et s'engagent à informer le Producteur et Disney en cas de changement d'adresse. Si, dans ce cas, l'Auteur et/ou le Conseil ne fournit pas au Producteur et à Disney la documentation nécessaire à la bonne application des conventions fiscales internationales, le Producteur utilisera les dispositions fiscales de droit commun (notamment en ce qui concerne toute retenue à la source) et l'Auteur et le Conseil reconnaissent et acceptent que cela peut inclure des retenues à la source importantes (l'Auteur et le Conseil autorisent le Producteur et/ou Disney à escompter et à retenir les taxes prélevées sur cette opération, conformément à la législation fiscale applicable).

Pour le règlement des sommes prévues au présent Contrat, l'Auteur et le Conseil déclarent qu'ils n'ont pas renoncé au bénéfice du dispositif de retenue à la source de la TVA sur les droits d'auteur prévu par l'article 285 bis du Code Général des Impôts. En conséquence, le montant brut correspondant à chaque échéance sera majoré de 0,8 % (taux de la déduction forfaitaire au profit de l'Auteur et du Conseil) et le Producteur règlera au Trésor le montant de la TVA complémentaire au taux en vigueur (soit actuellement 9,2%).

Les Parties reconnaissent que le paragraphe précédent ne s'applique qu'aux paiements réalisés directement par le Producteur, et non aux paiements réalisés par une entité établie dans un autre état membre de l'UE - par exemple : Disney.

Il est rappelé que l'Auteur et tout représentant dûment désigné par lui s'engagent, à l'égard du Producteur et/ou de Disney, à garantir la confidentialité des différents documents qu'ils reçoivent en vertu de cet article.

### ARTICLE 15 - PUBLICITÉ

Si l'Œuvre est utilisée par le Producteur dans le cadre de la réalisation du Programme, l'Auteur sera crédité au générique principal du Programme, peu importe où ce générique apparaît sur carton seul (si ce procédé est utilisé) dans les caractères les plus favorisés des scénaristes avec la mention suivante :

« SCENARIO : Romain COGITORE »

Toutes les caractéristiques en lien avec l'élaboration du générique, incluant sans limitation le type, la durée et le placement des noms seront déterminées par le Producteur sur proposition de l'Auteur en qualité de réalisateur du Programme d'un commun accord.

La mention ou non de l'Auteur dans le matériel promotionnel et publicitaire du Programme sera déterminée par Disney à sa



## CONFIDENTIEL

seule discrétion.

Par exception à ce qui précède, en considération de ce que l'Auteur est auteur, créateur et réalisateur du Programme et qu'il s'agit d'un film unitaire, **et cette exception ne pouvant constituer un précédent en dehors de ce Programme**, l'affiche principale du Programme destinée au marketing France comportera la mention du nom de l'Auteur étant précisé que la forme, la taille et la configuration de cette mention restera à la discrétion de Disney.

En dehors de cette affiche principale, toute autre déclinaison de l'affiche (notamment affiche figurant sur le service Disney+), toute autre publicité spéciale dite d'accrochage, teasers, films-annonces, ... ainsi que de tout matériel promotionnel et publicitaire exploités dans d'autres territoires que la France sera déterminé par Disney à sa seule discrétion.

Ce crédit est assujéti à la condition que l'Œuvre soit effectivement incluse dans le Programme.

Le Producteur et/ou Disney s'engagent à communiquer ces obligations publicitaires à toutes les firmes qui distribueront ou éditeront l'Œuvre mais ne saurait être tenu responsable de leurs manquements et le défaut de mention fortuite du crédit susmentionné par des tiers ne constituera pas une cause d'indemnisation du présent Contrat par le Producteur ni par Disney.

Aucune communication à la presse, à la radio ou à la télévision ne devra être faite par l'Auteur et/ou le Conseil, sans l'accord préalable du Producteur et de Disney. L'Auteur et le Conseil ne doivent en aucun cas causer ou autoriser l'émission, la circulation, la publication ou la diffusion, par quelque moyen que ce soit, de publicité, d'actualité, d'articles ou de mentions dans le site web du Conseil, dans le site web de l'Auteur se rapportant, directement ou indirectement, à la participation à l'écriture de l'Œuvre par ce dernier en vertu des présentes, ou à l'Œuvre, ou aux projets, productions ou leurs titres, ou en relation avec le Producteur, Disney ou l'une de ses sociétés affiliées, ou à la relation de l'Auteur avec le Producteur, Disney ou l'une de ses sociétés affiliées, à moins que le Producteur et Disney ne l'aient préalablement approuvé par écrit comme étant pertinent (y compris, notamment, l'approbation de la forme et de la manière dont cette publicité, ces nouvelles et ces articles sont faits), et le respect par l'Auteur de la présente clause est une condition essentielle du présent Contrat. L'Auteur n'a pas le droit d'utiliser les noms "Disney", "Star", "StarWars", "National Geographic", "Pixar", "The Walt Disney Company", "Disney Channel", "Disney+", "Disney Junior" et/ou "Disney XD" (seul ou en conjonction avec ou en tant que partie de tout autre mot ou nom), ou tout personnage fictif ou imaginaire, ou tout dessin ou marque de commerce, nom commercial ou nom de service de ces dernières, ou de l'une de leurs sociétés affiliées ou filiales respectives. Par seule exception à ce qui précède, à compter de la première présentation publique de l'Œuvre ou à tout le moins une fois que Disney aura communiqué officiellement et publiquement sur sa collaboration avec l'Auteur au titre de l'Œuvre, l'Auteur pourra mentionner sa collaboration à l'Œuvre, et seulement cette collaboration, en la limitant aux informations suivantes : le titre de l'Œuvre, sa qualité d'auteur, le nom du producteur, du réalisateur et diffuseur, sur son CV, son site web, ses comptes de réseaux sociaux ainsi que sur les sites professionnels (type IMDb).

La présente clause constitue une condition essentielle et déterminante du Contrat et survivra à la résiliation du présent Contrat.

L'inexécution fortuite par le Producteur et/ou Disney des obligations publicitaires mises à sa charge par le présent article constituera exclusivement une cause de dommages et intérêts en faveur de l'Auteur mais ne pourra en aucun cas permettre la mise en œuvre de la clause de résiliation prévue ci-après et de toute mesure susceptible d'empêcher l'exploitation de l'Œuvre et/ou de toutes œuvres dérivées ou adaptées produites en vertu du présent Contrat.

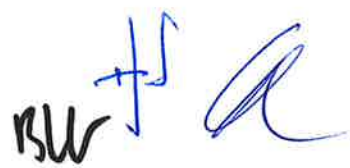
### ARTICLE 16 - CONSERVATION DES ELEMENTS DE L'ŒUVRE

En application de l'article L. 132-24 du CPI, Disney s'engage à mettre tout en œuvre pour conserver dans ses locaux ou chez tout prestataire habilité les masters de l'Œuvre.

Disney ne saurait en aucun cas être responsable des détériorations que pourrait subir pour quelque cause que ce soit le matériel ainsi déposé.

### ARTICLE 17 - MESURES TECHNIQUES DE PROTECTION

En application des dispositions de l'article L. 131-9 du CPI, le Producteur et/ou Disney se réserve la faculté, sans préjudice des dispositions de l'article L. 311-1 du CPI consacré à la rémunération pour copie privée, dans le cadre de toute exploitation



## CONFIDENTIEL

numérique qui serait faite de l'Œuvre et/ou de ses éléments accessoires conformément à l'article 4 du présent Contrat, et en particulier dans le cadre de toute exploitation en vidéo à la demande de l'Œuvre et/ou de ses éléments accessoires (en diffusion linéaire/*streaming* et/ou en téléchargement temporaire et/ou définitif), de recourir ou de faire recourir à toutes mesures techniques de protection (et notamment mais non exclusivement à tous procédés de cryptage et/ou de détection et de blocage territorial) telles que ces mesures sont définies et autorisées à l'article L. 331-5 du CPI d'une part, et à toutes mesures techniques d'information de l'Œuvre (et notamment mais non exclusivement à tous procédés de marquage et/ou de tatouage numérique/*watermarking*) telles que ces mesures sont définies et autorisées à l'article L. 331-11 du CPI d'autre part, et ce aux fins d'empêcher toute copie illicite, de veiller au respect de la territorialité des droits qui sont cédés à Disney et/ou qu'il accordera à tous tiers et plus généralement de veiller au respect des droits de l'Auteur et/ou Disney sur l'Œuvre et ses éléments accessoires.

L'Auteur pourra, sur simple demande écrite, avoir accès aux caractéristiques essentielles desdites mesures ou informations sous forme électronique auxquelles le Producteur et/ou Disney a effectivement recours au jour de cette demande. Le Producteur et/ou Disney disposera d'un délai raisonnable à compter de la réception de la demande de l'Auteur pour lui communiquer lesdites caractéristiques essentielles.

### ARTICLE 18 - FORCE MAJEURE

Si, par suite de cas de force majeure ou cas fortuit, non imputable au Producteur, celui-ci était amené à interrompre le développement et/ou la production de l'Œuvre à un moment quelconque ou à suspendre son activité dans le domaine de la production, la faculté lui est réservée soit de résilier le Contrat, soit d'en suspendre l'exécution, sa décision devant être communiquée à l'Auteur, par lettre recommandée avec accusé de réception dans les meilleurs délais suivant la survenance de l'événement.

La suspension éventuelle de l'exécution du Contrat serait d'une durée égale à celle de l'événement qui aurait motivé l'arrêt de l'activité du développement et/ou de la production. Par voie de conséquence, tous les délais prévus au Contrat seraient augmentés d'autant sans rémunération ou avantage supplémentaire.

En cas de résiliation du Contrat dans les cas visés ci-dessus, l'Auteur ne pourrait faire valoir contre le Producteur aucun droit à percevoir une somme supplémentaire à celles qu'il aurait déjà perçues en exécution du Contrat et/ou à être indemnisé à quelque titre que ce soit, et/ou à rendre responsable le Producteur de la perte de la rémunération proportionnelle aux recettes d'exploitation qui en résulterait pour lui.

### ARTICLE 19 - CESSION

Disney a la faculté d'associer tout tiers de son choix à l'exercice de ses droits.

L'Auteur et le Conseil reconnaissent et acceptent que Disney aura le droit de céder, de licencier, de transférer le présent Contrat et/ou tout ou partie des droits et obligations qui y sont prévus, sous quelque forme et pour quelque raison que ce soit, à tout tiers, et de permettre à un tiers de lui succéder, à condition qu'aucune modification des droits de l'Auteur tels que prévus par le présent Contrat n'en résulte.

Il est rappelé que l'alinéa 3 de l'article L. 132-28 du CPI dispose que, à titre d'information, tout transfert du présent Contrat à un tiers doit être notifié à l'Auteur dans un délai minimum d'un (1) mois avant la date effective du transfert. L'Auteur accepte que le défaut éventuel de notification en temps utile d'un transfert envisagé du Contrat n'affecte en aucune manière la validité ou l'opposabilité dudit transfert et ne sera pas considéré comme une inexécution d'une obligation essentielle du Contrat, ni n'affectera les droits du Groupe Disney résultant des présentes de quelque manière que ce soit.

L'Auteur reconnaît également que Disney aura le droit de faire valoir, directement à l'égard de l'Auteur, toute stipulation relative aux droits et avantages contractuels qui lui seront cédés.

Dans l'éventualité où Disney céderait des droits d'exploitation ainsi que les obligations connexes de verser la rémunération de l'Auteur et/ou du Conseil en vertu du présent Contrat, y compris toute obligation accessoire telle que l'obligation prévue à l'article 13, l'Auteur et le Conseil reconnaissent expressément et acceptent, à l'avance, la substitution du débiteur.

## ARTICLE 20 - RÉSILIATION

A défaut de l'exécution par l'Auteur, de l'une quelconque de ses obligations en vertu du Contrat, et quinze (15) jours après présentation d'une mise en demeure sous pli recommandé avec accusé de réception restée infructueuse, le Contrat pourra être résilié de plein droit par le Producteur et/ou Disney, sous réserve de tous dommages et intérêts et sous réserve des stipulations prévues au paragraphe ci-après.

Les notifications qui doivent être effectuées en vertu des présentes doivent l'être par écrit et doivent être adressée aux adresses de chacune des Parties mentionnées ci-dessus et à Disney à l'adresse suivante :

The Walt Disney Company (Benelux) BV

att. Gil van der Staak

Principal Counsel Benelux

De Passage 144,

1101 AX Amsterdam,

The Netherlands

ou à toute autre adresse que les Parties et Disney peuvent désigner par la suite par écrit à l'autre partie et à Disney et doit être remise en mains propres aux adresses susmentionnées, ou par la poste dans une enveloppe affranchie adressée à l'autre Partie comme il est indiqué ci-dessus, et la date de cette remise, ou envoi est considérée comme la date de la transmission de la notification.. Si le dernier jour où les Parties aux présentes et Disney sont habilitées à donner une notification en vertu de toute stipulation du présent Contrat ou à accomplir tout autre acte que les Parties et Disney sont tenues ou peuvent souhaiter accomplir en vertu du présent Contrat ou relativement à celui-ci tombe un samedi, un dimanche ou un jour férié, les Parties aux présentes et Disney ont jusqu'à la fin du premier jour ouvrable complet suivant ledit samedi, dimanche ou jour férié pour donner cette notification ou accomplir cet acte.

Cette résiliation s'entend au sens de l'article 1229, alinéa 3, seconde phrase du Code civil. En tout état de cause, toute résiliation sera sans incidence sur les cessions, transferts de droits et autres contrats d'exploitation des droits cédés que le Producteur ou Disney auront valablement conclus avant son intervention.

Afin d'éviter toute ambiguïté, tous les droits accordés et cédés en vertu du présent Contrat sont irrévocables en toutes circonstances et ne peuvent faire l'objet d'une révocation, d'une annulation ou d'une résiliation. L'Auteur et le Conseil reconnaissent qu'en cas de violation du présent Contrat par le Producteur et/ou Disney, toute demande visant à interdire ou à restreindre la production, la distribution, l'exposition, la publicité ou l'exploitation des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre ou de tout droit s'y rapportant ou en découlant serait excessivement perturbatrice et causerait un préjudice déraisonnable à l'Œuvre et aux intérêts du Producteur et/ou Disney et des tiers concernés et l'Auteur et/ou le Conseil accepte donc de ne pas demander une telle réparation et accepte que la réparation sous forme de dommages-intérêts, le cas échéant dans le cadre d'une action judiciaire, constituera une réparation intégrale et appropriée pour toute perte ou préjudice subi par l'Auteur et/ou le Conseil en conséquence de cette violation.

Il est entendu et convenu qu'une violation par l'Auteur de l'une ou l'autre des stipulations importantes du présent Contrat causera ou pourrait causer un préjudice irréparable au Producteur et/ou à Disney et, qu'en conséquence, en cas d'inexécution ou de menace d'inexécution par l'Auteur du présent Contrat, l'Auteur accepte expressément que le Producteur et/ou Disney aura droit à demander l'exécution forcée ou toute autre mesure d'injonction judiciaire pour prévenir toute violation du Contrat par l'Auteur sans avoir besoin de prouver de dommages spécifiques. Le recours à une telle réparation ne saura pas être interprété comme une renonciation à tout autre droit ou recours que le Producteur et/ou Disney pourrait avoir au titre, notamment, de dommages-intérêts.

Il est rappelé que le Producteur agit au titre des présentes en qualité de mandataire autorisé de Disney, de sorte que, sous réserve du paiement par le Producteur de l'intégralité des sommes dues à l'Auteur et au Conseil au titre des articles 13.1 et 13.4 du présent Contrat exclusivement au titre de la Rémunération Initiale, l'Auteur et le Conseil seront habilités à agir en exécution de cet article à l'encontre de Disney exclusivement.

La présente clause s'appliquera pendant la durée des droits sur les des Travaux d'écriture et/ou de l'Œuvre et survivra à la résiliation anticipée du présent Contrat.

Sur demande ou à la fin de l'engagement, l'Auteur remettra au Producteur tous les biens qui sont entrés en sa possession,



## CONFIDENTIEL

sous son contrôle ou qui ont été préparés par l'Auteur dans le cadre du présent Contrat. De plus, cette stipulation s'appliquera automatiquement dès que les services de l'Auteur seront rendus ou que les Travaux d'écriture objet des présentes seront terminés ou que le présent Contrat sera résilié, selon la première de ces éventualités. Cette stipulation s'applique également au Conseil.

Le présent Contrat est réputé entrer en vigueur à compter de la date de signature du présent Contrat ou de la date à laquelle l'Auteur a commencé à fournir les Travaux d'écriture de l'Œuvre (« **Date d'Entrée en Vigueur** ») si cette date est antérieure.

### ARTICLE 21 - ATTRIBUTION D'UN NUMERO INTERNATIONAL D'IDENTIFICATION (ISAN)

Le Producteur et/ou Disney se chargera de l'enregistrement de l'Œuvre auprès de l'Agence Française ISAN aux fins d'obtenir de cette dernière l'attribution d'un numéro international d'identification ISAN (International Standard Audiovisual Number).

A la demande de l'Auteur, le Producteur et/ou Disney sera tenu de lui indiquer ledit numéro ISAN de l'Œuvre

### ARTICLE 22 - DONNEES PERSONNELLES

Les données personnelles de l'Auteur fournies aux fins du présent Contrat sont collectées et traitées par le Producteur, en tant que responsable de traitement, pour l'exécution du présent Contrat, pour la gestion administrative, financière et juridique des prestations de l'Auteur et pour le respect des obligations comptables, fiscales et sociales pouvant s'imposer au Producteur. Les données personnelles de l'Auteur seront conservées par le Producteur pendant la durée du présent Contrat et tant que nécessaire à l'accomplissement de ses obligations légales et contractuelles, y compris ses obligations envers Disney et notamment pour la promotion de l'Œuvre.

Le Producteur s'engage à respecter les lois applicables de protection des données personnelles et à fournir à l'Auteur toutes les informations nécessaires sur le traitement de ses données personnelles par le Producteur.

L'Auteur est informé que dans le cadre du contrat entre le Producteur et Disney, le Producteur fournira à Disney certaines données personnelles relatives à l'Auteur, tel que décrit dans l'Annexe 4 Notification de Disney relative à la protection des données personnelles.

### ARTICLE 23 - ANTI-CORRUPTION

Chaque Partie accepte de respecter toutes les lois anti-corruption applicables, y compris les lois des États-Unis (y compris le « *Foreign Corrupt Practices Act* » des États Unis de 1977, ses avenants successifs) et tout équivalent local ou étranger, y compris les lois du Royaume Uni (y compris « *l'Anti Bribery Act* » britannique de 2010 et ses avenants), les lois des juridictions où chaque Partie est enregistrée/réside, les lois des juridictions dans lesquelles le Contrat (si différentes).

Chaque Partie accepte de respecter pleinement à toutes les sanctions applicables et les lois de contrôle des exportations, (y compris et sans limitation toutes les restrictions commerciales, tout contrôle de douanes, d'import et mesures d'embargos), y compris celles des États-Unis, du Royaume-Uni, de la France et des juridictions dans lesquelles le Contrat est exécuté (si différentes). Afin d'éviter toute ambiguïté, il est convenu que Disney a le droit de retirer l'Œuvre à l'égard de tout pays qui est soumis à un embargo commercial ou d'autres restrictions commerciales ou des interdictions de l'Organisation des Nations Unies, des États-Unis, ou de toute autre juridiction, organisation ou organisme compétent.

### ARTICLE 24 - ELECTION DE DOMICILE

Les Parties élisent domicile aux adresses visées à l'entête du Contrat.

### ARTICLE 25 - LANGUE DU CONTRAT

Le présent Contrat a été négocié et signé par les Parties en français, avec une traduction anglaise. Toutefois, il est entendu qu'en cas de divergence ou d'interprétation contradictoire entre ces deux versions, la version française fera foi.

**CONFIDENTIEL**

**ARTICLE 26 - INTEGRALITE DU CONTRAT**

Les présentes constituent l'intégralité du Contrat entre les Parties et Disney concernant les Travaux d'écriture dont il est l'objet et remplacent tous les accords antérieurs concernant l'objet du présent Contrat, qu'ils soient oraux ou écrits, existant entre les Parties en rapport avec les Travaux d'écriture et/ou l'Œuvre et tous droits et obligations y afférents. Le présent Contrat ne peut être modifié, sauf par un acte écrit signé par toutes les Parties.

**ARTICLE 27 - LOI APPLICABLE – ATTRIBUTION DE COMPETENCE**

Le présent Contrat est soumis à la loi française.

Tout différend portant sur la validité, l'exécution, l'interprétation ou la rupture du Contrat relèvera de la loi française, devra être porté devant les tribunaux compétents de Paris et devra faire l'objet d'une procédure de conciliation avant d'engager toute procédure judiciaire sur le fond. A cette fin, l'Auteur, le Producteur et le cas échéant Disney et/ou le Conseil conviennent de se concerter et de se réunir afin d'essayer de trouver, de bonne foi, une solution amiable au différend. Si aucun accord n'est trouvé dans les trente (30) jours suivant l'ouverture de la procédure de conciliation par les Parties, le litige pourra être porté devant les tribunaux compétents de Paris.

**ARTICLE 28 - SIGNATURE ELECTRONIQUE**

Conformément à la loi n°2000-230 du 13 mars 2000 portant adaptation du droit de la preuve aux technologies de l'information et relative à la signature électronique, les Parties conviennent expressément de conclure le présent Contrat sous la forme d'un écrit électronique. Elles admettent ainsi que cet écrit constitue l'original du document et qu'il sera établi et conservé par le Producteur dans des conditions de nature à permettre d'identifier dûment ses signataires et à en garantir l'intégrité. Les Parties s'engagent à ne pas en contester la recevabilité, l'opposabilité ou la force probante sur le fondement de sa nature électronique.

Les Parties conviennent de recourir à un procédé de signature électronique dite « à la volée », au moyen d'un certificat électronique à usage unique et constituant un procédé fiable d'identification garantissant son lien avec l'acte auquel cette signature électronique s'attache, conformément à l'article 1367 du Code civil et au décret n°2017-1416 du 28 septembre 2017. A cette fin, le Producteur a proposé à l'Auteur et au Conseil, qui l'ont accepté, d'utiliser le procédé dont le Producteur dispose dans le cadre de son partenariat avec un prestataire tiers. Afin de donner une parfaite information quant à la valeur juridique et aux modalités d'utilisation de ce procédé de signature électronique ainsi choisi, l'Auteur et le Conseil déclarent et reconnaissent que les informations utiles détaillées leur ont été communiquées préalablement à la conclusion du présent Contrat.

Fait à Paris

**Le Producteur**

Signature: 

Nom: Hugo SELIGNAC

Date: 15 février 2022





**CONFIDENTIEL**

**L'Auteur**

Signature: \_\_\_\_\_

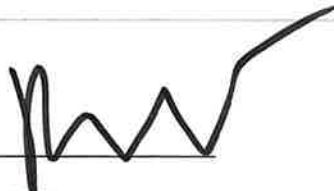


Nom: Romain COGITORE

Date: 15 février 2022

**Le Conseil**

Signature: \_\_\_\_\_



Nom: Bertrand LE GOFF

Date: 15 février 2022



## ANNEXE 1

## Rémunération Proportionnelle

La Rémunération Proportionnelle telle que définie ci-dessous est due au collège des auteurs des Travaux d'écriture, dans le cadre de l'exploitation de l'Œuvre et dans les conditions de l'article 14 du Contrat.

« PP » désigne le prix payé par le public et « RN » désigne les recettes nettes telles que définies en Annexe 2 du présent Contrat.

« [Taux A] » désigne un pourcentage de : 1,5% (un virgule cinq pour cent) pour l'Auteur.

« [Taux B] » désigne un pourcentage de : 1% (un pour cent) pour l'Auteur.

1. Exploitation sur les Services Disney dans l'univers entier qui ne résulte pas d'un prix individualisé payé par le public pour accéder à l'Œuvre (par exemple, la SVOD, AVOD, FVOD et l'exploitation télévisuelle), sauf stipulation contraire prévue aux présentes, conformément à l'article 13.5 du présent Contrat :

L'Auteur et le Conseil reconnaissent et acceptent que la base de calcul de la rémunération proportionnelle ne peut pas être déterminée pour l'exploitation de l'Œuvre sur les Services Disney car elle n'entraîne pas le paiement d'un prix individualisé par le public pour accéder à l'Œuvre, et ne peut être déterminée en fonction des recettes d'exploitation et qu'en tout état de cause, la base de calcul de la participation proportionnelle ne peut être pratiquement déterminée et les frais des opérations de calcul et de contrôle seraient hors de proportion avec les résultats à atteindre.

Conformément à l'article L. 131-4 alinéa 2 du CPI, l'Auteur et le Conseil perçoivent à titre de rémunération complète et définitive la somme mentionnée à l'article 13.1 du présent Contrat et l'Auteur n'aura pas le droit de recevoir une rémunération additionnelle de quelque nature que ce soit. Toutefois, l'Auteur conserve le droit de percevoir, le cas échéant, les redevances des sociétés de gestion collective (par exemple, de la SACD) dans les territoires dans lesquels ces sociétés assurent une collecte et ont mis en place un accord.

2. Autres exploitations :

2.1. Exploitations en France :

Par « France », on entend les territoires suivants : France, DROM POM COM TOM, Principauté de Monaco, Principauté d'Andorre, navires, avions et trains battant pavillon français.

2.1.1. Exploitation par télédiffusion : Conformément à l'article 13.5 du présent Contrat, l'Auteur percevra les redevances versées par la SACD et Disney n'aura aucune obligation de payer une quelconque rémunération proportionnelle à l'Auteur. En ce qui concerne la télédiffusion par câble simultanée, intégrale et inchangée, ces droits seront gérés dans le cadre des accords conclus directement ou indirectement par la SACD.

Toutefois, si la SACD cesse de collecter lesdites redevances, Disney versera à l'Auteur, la rémunération proportionnelle comme suit : [Taux A] du PP hors taxes, ou dans le cas où le PP ne pourrait être déterminé ou l'application de la rémunération proportionnelle ne pourrait être contrôlée, [Taux B] des RN.

2.1.2 Exploitation par vidéo à la demande (VOD) hors SVOD - Pay Per View : Disney versera à l'Auteur, selon la rémunération proportionnelle comme suit : [Taux A] hors taxes, ou dans le cas où le PP ne pourrait être déterminé ou l'application de la rémunération proportionnelle ne pourrait être contrôlée, [Taux B] des RN.

2.1.3 Exploitation par vidéo à la demande par abonnement (SVOD) par des tiers : Disney versera à l'Auteur, la rémunération proportionnelle comme suit : [Taux B] des RN.

2.1.4 Exploitation Vidéographique : Disney versera à l'Auteur de l'Œuvre, la rémunération proportionnelle comme suit : [Taux A] du PP hors taxes. Toutefois, les Parties reconnaissent et acceptent qu'il est impossible de déterminer la base de calcul de la rémunération proportionnelle et de contrôler l'application de cette rémunération proportionnelle. Par conséquent, les Parties conviennent de déterminer le PP comme suit : les Parties conviennent de faire application d'un coefficient correcteur de 1,5 aux recettes brutes hors taxes encaissées par l'éditeur vidéographique au titre de la vente ou la location des vidéogrammes, tel que déclaré au CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) en France. La responsabilité du Groupe Disney ne pourra en aucun cas être recherchée dans l'hypothèse où le PP pour l'acquisition et/ou la location des vidéogrammes ne pourrait être déterminé.

CONFIDENTIEL

2.1.5 Exploitation sous la forme d'une œuvre multimédia :

(i) Disney versera à l'Auteur de l'Œuvre, la rémunération proportionnelle comme suit : [Taux A] du PP hors taxes, ou dans le cas où le PP ne pourrait être déterminé ou l'application de la rémunération proportionnelle ne pourrait être contrôlée, [Taux B] des RN.

(ii) Pour l'exploitation de l'Œuvre sous forme d'extraits de moins de 6 (six) minutes (représentant seuls moins de 10% (dix pour cent) ou au total moins de 15% (quinze pour cent) de la durée de l'Œuvre) par intégration et sans modification dans un programme multimédia interactif pouvant être exploité sur tous supports destinés à la vente, à la location ou au prêt pour l'usage privé du public ou par télédiffusion par voie hertzienne terrestre, par câble, satellite ou en réseau, les Parties conviennent d'appliquer contractuellement les dispositions du Protocole du 12 octobre 1999 signé entre la SACD et la PROCIREP.

2.1.6. Exploitation cinématographique :

(i) Dans les salles du secteur commercial : Disney versera à l'Auteur, la rémunération proportionnelle comme suit : [Taux A] du PP dans les salles du secteur commercial qui sont assujetties à l'obligation d'établir un bordereau de recettes, sous la seule déduction de la TVA, de la TSA, ou de tout autre prélèvement parafiscal ou professionnel effectué par l'administration. Afin de tenir compte des tarifs dégressifs de location éventuels accordés le cas échéant par le distributeur aux exploitants, le produit de ce pourcentage sera pondéré, s'il y a lieu, par l'application d'un coefficient calculé en rapportant le taux moyen de location de l'Œuvre depuis le début de l'exploitation, à un taux de référence de 50% (cinquante pour cent). Par « taux moyen de location », on entend le rapport des recettes distributeur aux recettes exploitant, telles que figurant respectivement sur les bordereaux du CNC (sous les titres « encaissements distributeurs » et « recettes hors TVA »).

(ii) Exploitation non commerciale (article L. 214-1 du Code du Cinéma et de l'Image Animée) : Disney versera à l'Auteur une rémunération proportionnelle comme suit : [Taux B] des RN.

2.1.7. Exploitation commerciale du *making-of* : Toute exploitation du *making-of* ne donnant pas lieu à une rémunération pour Disney (absence totale de rémunération ou absence de rémunération distincte de celle de l'Œuvre) en particulier à l'occasion de toute exploitation dans le cadre d'un bonus DVD ou d'un partenariat visant à aider à l'élaboration de l'Œuvre, ne donnera pas lieu au versement d'une rémunération pour l'Auteur. Toutefois, en cas d'exploitation commerciale distincte du *making-of* audiovisuel de l'Œuvre, la rémunération de l'Auteur sera constituée par les pourcentages prévus à la section 2.1.10 de la présente Annexe 1. Toutefois, cette rémunération ne sera pas due par Disney pour les exploitations du *making-of* couvertes par la gestion collective.

2.1.8. Edition littéraire (imprimée et électronique) sous réserve que l'édition littéraire porte sur le scénario: Disney versera à l'Auteur une rémunération proportionnelle à déterminer ultérieurement de bonne foi et conformément aux usages.

2.1.9. *Merchandising* : Disney versera à l'Auteur la rémunération proportionnelle comme suit : [Taux A] du PP hors taxes, ou dans le cas où le PP ne pourrait être déterminé ou l'application de la rémunération proportionnelle ne pourrait être contrôlée, [Taux B] des RN.

2.1.10. Autres exploitations : Pour toutes exploitations autres que celles mentionnées ci-dessus (y compris toute exploitation de l'Œuvre sous une forme non prévisible ou non prévue à la signature des présentes, conformément à l'article L. 131-6 du CPI), et sauf stipulations contraires prévues par les présentes, conformément à l'article 13.5 du présent Contrat, l'Auteur percevra les redevances versées par la SACD et les autres sociétés de gestion collective. Pour toutes les exploitations non couvertes par la gestion collective, Disney versera à l'Auteur de l'Œuvre, selon la rémunération proportionnelle comme suit : [Taux A] du PP hors taxes, ou dans le cas où le PP ne pourrait être déterminé ou l'application de la rémunération proportionnelle ne pourrait être contrôlée, [Taux B] des RN.

2.2. Exploitations dans les autres territoires : Pour toutes exploitations dans le reste du monde (à l'exclusion de la France) (y compris toute exploitation de l'Œuvre sous une forme non prévisible ou non prévue à la signature des présentes, conformément à l'article L. 131-6 du CPI), et sauf stipulations contraires prévues par les présentes, conformément à l'article 13.5 du présent Contrat, l'Auteur percevra les redevances versées par la SACD et les autres sociétés de gestion collective. Pour toutes les exploitations non couvertes par la gestion collective, Disney versera à l'Auteur de l'Œuvre la rémunération proportionnelle comme suit : [Taux A] du PP hors taxes, ou dans le cas où le PP ne pourrait être déterminé ou l'application de la rémunération proportionnelle ne pourrait être contrôlée, [Taux B] des RN.

ANNEXE 2	
Définition des RN	
<p>1. <u>RN de l'Œuvre</u> : Les RN de l'Œuvre comprennent les montants effectivement encaissés par Disney, provenant de l'exploitation de l'Œuvre, après déduction des dépenses justifiées entraînées par l'exploitation et restant à la charge du Groupe Disney définis ci-après :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) la commission de distribution ou de vente au taux effectivement appliqué et qui ne pourra en tout état de cause dépasser 30% des recettes brutes ;</li><li>b) les taxes actuelles et/ou futures payées à l'administration fiscale au titre de l'exploitation commerciale de l'Œuvre par Disney et les cotisations versées au CNC et/ou toute autre administration au titre de l'exploitation commerciale de l'Œuvre ;</li><li>c) les frais de transports, droits de douanes, frais de censure ;</li><li>d) frais de contentieux et/ou juridiques hors taxes relatifs à l'exploitation de l'Œuvre s'ils ne sont pas liés à un comportement fautif du Producteur confirmé par une décision de justice définitive;</li><li>e) redevances dues à la SACEM sur les pays non- statutaires dans la mesure où l'exploitant ne les supporte pas ;</li><li>f) tous les frais justifiés nécessaires à l'exploitation et à la conservation de l'Œuvre et restant à la charge du Groupe Disney, notamment mais pas exclusivement le coût du matériel publicitaire nécessaire à l'exploitation de l'Œuvre, les frais de tirage des copies, masters, sur tous supports, les frais de sous-titrage et de doublage, les frais techniques d'adaptation et d'exploitation sur tous supports et procédés, les frais d'enregistrement des marques de commerce et noms de domaine dérivées de l'Œuvre, les taxes et impôts à l'étranger, cotisations professionnelles étrangères, etc.</li></ul>	
<p>3. <u>Conditions Générales</u> : Tous crédits d'impôt (dont en particulier le crédit d'impôt international ou « <b>TRIP</b> ») et incitations fiscales, aides, subventions ou primes attribuées à l'Œuvre, aux auteurs, au Producteur et/ou à Disney ne sont pas inclus dans les RN pour l'application de la Rémunération Proportionnelle.</p>	
<p>4. Afin d'éviter toute ambiguïté, dans l'hypothèse où l'Accord sur la transparence des comptes et des remontées de recettes en matière de production audiovisuelle du 19 février 2016, modifié par l'avenant n°1 du 6 juillet 2017, étendu par arrêté du 7 juillet 2017 et l'Accord professionnel sur la transparence de comptes d'exploitation des œuvres audiovisuelles conclu en application de l'article L.251-6 du code du cinéma et de l'image animée du 6 juillet 2017, étendu par arrêté du 7 juillet 2017, ainsi que les avenants éventuels auxdits accords deviendraient obligatoirement applicables au présent Contrat, la définition des RN sera remplacée par les termes définis dans ces accords.</p>	



ANNEXE 3
Fiche Généalogique de l'Écriture – FGE du Contrat de commande et de cession de droits
<p>La présente Annexe 3 est faite en application de l'article 4 du protocole d'accord sur les pratiques contractuelles entre auteurs-scénaristes et producteurs de fiction du 20 décembre 2012, étendu par arrêté du 6 mai 2013, modifié par arrêté du 9 juillet 2013. Les Parties reconnaissent et acceptent que toute modification de la présente Annexe 3 sera notifiée par le Producteur à l'Auteur et intégrée aux présentes par ladite notification, sans aucune formalité supplémentaire.</p>
<p><b>1. Paternité du concept de l'Œuvre :</b></p> <p>Romain COGITORE</p>
<p><b>2. Déclarations et garanties de l'Auteur :</b></p> <p>Contrats signés par l'Auteur préalablement à la signature du présent Contrat :</p> <p>Contrat de cession de droits en date du 21 mars 2018, modifié par avenant du 12 mars 2019</p>
<p><b>3. Contrats conclus par le Producteur au titre de l'Œuvre :</b></p> <p>Contrat de cession de droits en date du 21 mars 2018 entre le Producteur, l'Auteur en présence de FILM TALENTS, modifié par avenant du 12 mars 2019 entre le Producteur, l'Auteur en présence de FILM TALENTS ;</p> <p>Contrat d'auteur au forfait en date du 10 juillet 2018 entre le Producteur, Catherine PAILLE en présence de FILM TALENTS ;</p> <p>Contrat de cession de droits en date du 28 mars 2019 entre le Producteur, Catherine PAILLE en présence de FILM TALENTS;</p> <p>Contrat d'auteur au forfait en date du 20 novembre 2019 entre le Producteur et Laurie LASSALLE.</p>

BSW 47 GA



### Notification relative à la protection des données personnelles

#### Pour les acteurs & membres de l'équipe de tournage & autres contributeurs engagés par des sociétés de production tierces

Aux fins des lois applicables en matière de protection des données, y compris la loi néerlandaise de 2018 sur la Mise en Oeuvre du RGPD, la Loi Informatique et Liberté n°78-17 du 6 janvier 1978 telle que modifiée et/ou le règlement général sur la protection des données (UE 2016/679) ("**RGPD**"), selon le cas, la présente Notification décrit le traitement des données personnelles par The Walt Disney Company (Benelux) B.V., une société constituée en vertu du droit néerlandais, dont le siège social est situé à De Passage 144 - 1101 AX Amsterdam ("**Disney**" ou "**nous**") dans le cadre et/ou résultant de la production à laquelle vous participez (la "**Production**"), commandée par Disney à une société de production tierce (la "**Société de Production**").

La présente Notification s'applique à tous les acteurs, membres de l'équipe de tournage, scénaristes, auteurs, artistes et toute autre personne contribuant à la Production et/ou fournissant des services et/ou des lieux de tournage en rapport avec la Production, y compris les mineurs, le cas échéant (les "**Acteurs & Equipe**") et leurs parents ou tuteurs légaux (les "**Tuteurs Légaux**", désignés ci-après avec les Acteurs & Equipe comme les "**Personnes Concernées**").

La présente Notification décrit la manière dont Disney traite les données personnelles des Personnes Concernées, que la Société de Production peut partager avec Disney dans le cadre de la Production (les "**Données personnelles**").

La collecte et le traitement des Données Personnelles par la Société de Production sont indépendants de Disney et soumis aux règles et aux pratiques de protection des données de la Société de Production. Veuillez vous référer à leurs documents pour de plus amples informations.

#### **Coordonnées du Responsable de Traitement**

Disney agit en tant que responsable du traitement des Données personnelles traitées conformément à la présente Notification. Pour toute question relative à la présente Notification, vous pouvez contacter Disney par email à [dataprotection@disney.co.uk](mailto:dataprotection@disney.co.uk).

#### **Types de Données Personnelles que nous collectons**

Les Données Personnelles traitées par Disney sont les suivantes :

- a) Informations de contact : nom, âge, titre du poste, employeur et coordonnées telles que l'adresse postale et l'adresse email (applicable aux Acteurs & Equipe et aux Tuteurs légaux) ;
- b) Données personnelles exploitées dans le cadre de la Production : noms, images et voix, et éléments de biographie (non applicable aux Tuteurs Légaux).

#### **Comment nous avons collecté les Données Personnelles**

Disney a obtenu les Données Personnelles par la Société de Production en vertu d'une base légale adaptée, telle que décrite ci-dessous.

#### **Objectifs et base juridique du traitement**

Les Données Personnelles sont traitées à des fins liées à la Production, en particulier :

- a) Identifier la contribution des Acteurs & Equipe à la Production et à tout matériel lié à la Production, pour la production et l'exploitation de la Production et de tout matériel correspondant ainsi que pour leur promotion et toute autre utilisation que Disney juge appropriée, conformément aux autorisations, accords et autres documents contractuels pour la cession des droits à Disney sur la Production, que vous avez conclus avec la Société de Production et/ou avec

## CONFIDENTIEL

des tiers engagés par la Société de Production et/ou directement avec nous. Dans ce dernier cas, les activités visées au point a) sont nécessaires pour nous permettre d'exécuter le contrat que vous avez conclu avec nous. Dans les autres cas, les activités visées au point a) sont en tout état de cause nécessaires aux intérêts légitimes poursuivis par Disney, que nous avons mis en balance avec les droits et les attentes des Personnes Concernées.

b) Protéger et défendre les droits de Disney dans la Production, en particulier pour vérifier la chaîne des droits. Les activités visées au point b) sont nécessaires pour les intérêts légitimes poursuivis par Disney, que nous avons mis en balance avec les droits et les attentes des Personnes Concernées.

La Personne Concernée peut s'opposer à tout moment aux activités de traitement visées aux points a) et b) ci-dessus sur la base de nos intérêts légitimes, mais nous pouvons avoir des motifs légitimes prépondérants pour poursuivre leur traitement, notamment pour la constatation, l'exercice ou la défense de droits en justice.

c) Pour l'exécution d'obligations légales en ce qui concerne toute obligation découlant de la Production.

### **Partage des Données Personnelles**

Disney peut mettre les Données Personnelles à la disposition d'entités appartenant au groupe Disney, réalisant des prestations pour notre compte ou agissant en tant que responsables de traitement indépendants (par exemple, lorsque ces entités sont cessionnaires des droits dans la Production), ainsi qu'à d'autres prestataires de services tiers ("**destinataires**") dans le monde aux fins énoncées dans la présente Notification.

Tout transfert de données personnelles en dehors du Royaume-Uni et/ou de l'Espace économique européen sera effectué soit parce que :

- Disney ou les destinataires traitent des données personnelles dans un territoire ayant fait l'objet d'une décision d'adéquation encore en vigueur, en vertu de la législation applicable en matière de protection des données, selon laquelle le territoire offre une protection adéquate des données personnelles ; ou,
- en l'absence d'une telle décision d'adéquation, Disney et les destinataires, conformément à des accords intra-groupe ou à d'autres accords contractuels incluant les Clauses Contractuelles Types (CCT) approuvées par la Commission Européenne, participent à un mécanisme de transfert transfrontalier valable en vertu de la législation applicable en matière de protection des données, de sorte que Disney puisse assurer que les garanties appropriées sont en place pour assurer un niveau de protection adéquat en ce qui concerne les données personnelles.

Lorsque nous partageons des Données Personnelles en dehors du groupe Disney, nous mettons en place des protections contractuelles appropriées pour les protéger, en plus de conclure des CCT si nécessaire.

Nous pouvons également divulguer les Données Personnelles lorsque la loi nous y oblige, nous le permet, ou lorsque cela est nécessaire dans le cadre d'une procédure judiciaire ou pour défendre des droits, ou pour coopérer à des enquêtes menées par la police, le gouvernement et/ou des organismes de réglementation.

### **Où et comment les données personnelles seront-elles stockées ?**

Les Données Personnelles seront stockées en toute sécurité dans nos systèmes informatiques. Seuls les membres du personnel concernés auront accès à vos données personnelles.

Nous avons mis en place des mesures de sécurité techniques, administratives et physiques destinées à protéger les Données Personnelles contre tout accès, divulgation, utilisation et modification non autorisés. Nous révisons régulièrement nos procédures de sécurité afin de prendre en compte les nouvelles technologies et méthodes appropriées.

### **Combien de temps conserverons-nous les Données Personnelles ?**

Disney will store the Personal Data for the length of time needed to fulfil the purposes outlined in this Notice (e.g. for the period of the rights held by Disney) and in accordance with Disney's corporate retention policies, unless a longer retention period is required or permitted by law.

### **Exercice des droits**

BSW 47 CR

**CONFIDENTIEL**

Vous avez le droit de demander des informations sur le traitement de vos Données Personnelles et une copie de celles-ci, de faire rectifier, effacer vos Données personnelles, si elles sont factuellement inexactes, incomplètes ou non pertinentes aux fins du traitement, ainsi que de vous opposer au traitement fondé sur notre intérêt légitime.

Si vous souhaitez exercer l'un de ces droits, vous pouvez faire votre demande par email à [dataprotection@disney.co.uk](mailto:dataprotection@disney.co.uk).

Si vous n'êtes pas satisfait de la manière dont nous traitons vos Données Personnelles, vous avez également le droit de déposer une plainte auprès de l'Autorité de Protection des Données Personnelles Néerlandaise (informations de contact disponibles sur <https://autoriteitpersoonsgegevens.nl/en/contact-dutch-dpa/contact-us>) et/ou auprès de la CNIL (informations de contact disponibles sur <https://www.cnil.fr/fr/>), selon le cas.

Tous les droits susmentionnés sont également accordés aux mineurs, auxquels s'applique la présente Notification. Toutefois, un mineur pourra les exercer lorsqu'il aura atteint l'âge légal pour exercer ces droits en vertu de la loi applicable. Jusqu'à ce moment, le ou les Tuteurs Légaux peuvent exercer les droits susmentionnés au nom du mineur.

18/11/15 A

